

Total No. of Printed Pages : 13

(DO NOT OPEN THIS QUESTION BOOKLET BEFORE TIME OR UNTIL YOU ARE ASKED TO DO SO)

A

PHD/URS-EE-DEC-2022

SET-Y

SUBJECT : Hindi

10017

Sr. No.

Time : 1¼ Hours

Max. Marks : 100

Total Questions : 100

Roll No. (in figures) _____ (in words) _____

Name _____ Date of Birth _____

Father's Name _____ Mother's Name _____

Date of Examination _____

(Signature of the Candidate)

(Signature of the Invigilator)

CANDIDATES MUST READ THE FOLLOWING INFORMATION/INSTRUCTIONS BEFORE STARTING THE QUESTION PAPER.

1. **All questions are compulsory.**
2. The candidates **must return** the question booklet as well as OMR Answer-Sheet to the Invigilator concerned before leaving the Examination Hall, failing which a case of use of unfair-means / mis-behaviour will be registered against him / her, in addition to lodging of an FIR with the police. Further the answer-sheet of such a candidate will not be evaluated.
3. Keeping in view the transparency of the examination system, carbonless OMR Sheet is provided to the candidate so that a copy of OMR Sheet may be kept by the candidate.
4. Question Booklet along with answer key of all the A, B, C & D code shall be got uploaded on the University website immediately after the conduct of Entrance Examination. Candidates may raise valid objection/complaint if any, with regard to discrepancy in the Question Booklet/Answer Key within 24 hours of uploading the same on the University Website. The complaint be sent by the students to the Controller of Examinations by hand or through email. Thereafter, no complaint in any case, will be considered.
5. The candidate **must not** do any rough work or writing in the OMR Answer-Sheet. Rough work, if any, may be done in the question booklet itself. Answers **must not** be ticked in the question booklet.
6. **There will be no negative marking. Each correct answer will be awarded one full mark. Cutting, erasing, overwriting and more than one answer in OMR Answer-Sheet will be treated as incorrect answer.**
7. Use only **Black or Blue Ball Point Pen** of good quality in the OMR Answer-Sheet.
8. Before answering the questions, the candidates should ensure that they have been supplied correct and complete booklet. Complaints, if any, regarding misprinting etc. will not be entertained 30 minutes after starting of the examination.

PHD/URS-EE-2022/(Hindi)(SET-Y)/(A)

SEAL

1. आचार्य रामचंद्र शुक्ल का 'हिन्दी साहित्य का इतिहास' किस भूमिका के रूप में प्रकाशित हुआ था ?

(1) चिंतामणि	(2) हिन्दी काव्यधारा
(3) हिन्दी शब्द सागर	(4) हिन्दी का क्रमिक विकास
2. 'संस्कृति के चार अध्याय' किसकी रचना है ?

(1) निराला	(2) जयशंकर प्रसाद
(3) रामधारी सिंह 'दिनकर'	(4) नागार्जुन
3. 'गुलामगिरी' एक महत्त्वपूर्ण पुस्तक है, इसके लेखक कौन हैं ?

(1) नारायण गुरु	(2) डा० भीमराव आंबेडकर
(3) पेरियार रामास्वामी	(4) ज्योतिबा फुले
4. 'गीत गोविंद' की रचना किसने की ?

(1) तुलसीदास	(2) सूरदास
(3) मीरा	(4) जयदेव
5. गार्सा द तासी ने हिन्दी साहित्य का इतिहास किस भाषा में लिखा है ?

(1) फ्रेंच	(2) हिन्दी
(3) अंग्रेजी	(4) उर्दू
6. हिन्दी कवि अमीर खुसरो के गुरु कौन थे ?

(1) शेख फरीद	(2) निजामुद्दीन औलिया
(3) शेख मुईनुद्दीन चिश्ती	(4) वारिस शाह
7. संत नामदेव का संबंध किस क्षेत्र से है ?

(1) महाराष्ट्र	(2) आसाम
(3) हिमाचल प्रदेश	(4) बंगाल
8. त्रिलोचन किस काव्यधारा के कवि हैं ?

(1) प्रगतिवादी काव्यधारा	(2) प्रयोगवादी काव्यधारा
(3) छायावादी काव्यधारा	(4) राष्ट्रवादी काव्यधारा
9. निम्न पद का संबंध किससे है ?

सक्कअ वाणी वुहअण भावइ । पाउअ रस को मम्म न पावइ ।
देसिल वअना सव जन मिट्टा । तें तैसन जम्पओ अवहट्टा ॥

(1) अमीर खुसरो	(2) विद्यापति
(3) सरहपा	(4) गोरखनाथ

10. 'कोर्ट मार्शल' किस विधा की रचना है ?
 (1) नाटक (2) महाकाव्य
 (3) उपन्यास (4) आत्मकथा
11. निम्नलिखित में से कौन-सी रचना गोस्वामी तुलसीदास की नहीं है ?
 (1) कवितावली (2) गीतावली
 (3) विनयपत्रिका (4) हनुमन्नाटक
12. लोक साहित्य की पुस्तक 'दि लिजेंड ऑफ पंजाब' (तीन भागों में) का संकलन किसने किया था ?
 (1) आर० सी० टेम्पल (2) ग्रियर्सन
 (3) कामिल बुल्के (4) गार्सा द तासी
13. महादेवी वर्मा को किस कृति पर ज्ञानपीठ पुरस्कार मिला था ?
 (1) दीपशिखा (2) नीहार
 (3) नीरजा (4) यामा
14. वालमुकुंद गुप्त ने 'शिवशंभू के चिट्ठे' में किस अंग्रेज अधिकारी पर व्यंग्य किये हैं ?
 (1) लॉर्ड मैकाले (2) वारेन हेस्टिंग्स
 (3) लॉर्ड कर्जन (4) लॉर्ड क्लाइव
15. 'अनुभूति की प्रामाणिकता' का संबंध किस काव्यान्दोलन से है ?
 (1) अकविता (2) नयी कविता
 (3) प्रगतिवाद (4) राष्ट्रीय कविता
16. 'अंधा युग' काव्य-नाटक किस पर आधारित है ?
 (1) रामायण (2) गीता
 (3) वाइवल (4) महाभारत
17. किस पत्रिका का 'फांसी' अंक प्रकाशित हुआ था जिसे अंग्रेजी सरकार ने प्रतिबंधित कर दिया था ?
 (1) चाँद (2) विशाल भारत
 (3) हंस (4) सरस्वती
18. निम्नलिखित में से कौन-सा रचनाकार सूफी काव्याधारा से संबंधित नहीं है ?
 (1) कुतुबन (2) मंझन
 (3) उस्मान (4) दादू

19. 'अछूत की शिकायत' कविता किसकी रचना है ?
 (1) ओमप्रकाश वाल्मीकि (2) निराला
 (3) हीरा डोम (4) डा० भीमराव आंबेडकर
20. 'मरंग गोड़ा नीलकंठ हुआ' की मुख्य विषय-वस्तु है :
 (1) आदिवासी जीवन (2) पहाड़ी जीवन
 (3) स्त्री जीवन (4) शहरी जीवन
21. भक्तमाल के रचियता हैं :
 (1) नाभादास (2) अग्रदास
 (3) तुलसीदास (4) ईश्वरदास
22. निम्न पद किससे संबंधित है ?
 पंडिअ सअल सत्थ वक्खाणइ। देहहि बुद्ध वसंत ण जाणइ।।
 तरुफल दरिसणे णउ अग्घाइ। पेज्ज देखिख किं रोग पसाइ।।
 (1) अमीर खुसरो (2) विद्यापति
 (3) गोरखनाथ (4) सरहपा
23. कवीर के संदर्भ में प्रयुक्त 'साखी' शब्द से क्या अभिप्राय है ?
 (1) सखी (2) शिक्षा
 (3) साक्षी (4) सखा
24. निम्नलिखित में से 'दूसरा सप्तक' में कौन-सा कवि शामिल नहीं है ?
 (1) रघुवीर सहाय (2) प्रभाकर माचवे
 (3) धर्मवीर भारती (4) नरेश मेहता
25. 'सब्वंगी किसकी रचना है ?
 (1) दादूदयाल (2) रज्जव
 (3) रविदास (4) कवीरदास
26. निम्नलिखित में से कौन-सी दलित-आत्मकथा नहीं है ?
 (1) तिरस्कृत (2) मुर्दहिया
 (3) जूठन (4) गुड़िया भीतर गुड़िया
27. 'चंडीचरित्र' के रचनाकार कौन हैं ?
 (1) भूषण (2) चिंतामणि
 (3) गुरु गोविंदसिंहजी (4) केशवदास

28. 'दूसरा सप्तक' कव प्रकाशित हुआ था ?
 (1) 1951 ई० में (2) 1959 ई० में
 (3) 1960 ई० में (4) 1953 ई० में
29. कौन-सी पत्रिका हरियाणा प्रांत से प्रकाशित होती है ?
 (1) लमही (2) विपाशा
 (3) देस हरियाणा (4) कथेसर
30. भारत को 'संस्कृतियों का महासमुद्र' किसने कहा है ?
 (1) महात्मा गाँधी (2) ज्योतिबा फुले
 (3) कबीर (4) रविन्द्रनाथ टैगोर
31. निम्नलिखित में से किस लेखक ने 'एक भारतीय आत्मा' रचनाएं लिखी ?
 (1) मैथिलीशरण गुप्त (2) माखनलाल चतुर्वेदी
 (3) निराला (4) दिनकर
32. निम्नलिखित पद किस कवि द्वारा रचित है ?
 कुन्दन को रंग फीकौ लगै, झलके अति अंगनिचरु गोरार्ई।
 आंखिन में अलसानि, चितौन में मंजु विलासन की सरासाई।
 को बिनु मोल विक्रात नहीं, मतिराम लहै मुसकानि मिठाई,
 ज्यों-ज्यों निहारिये, नेरे हैं नैननि त्यों-त्यों निकरै-सी निकाई।
 (1) मतिराम (2) केशवदास
 (3) रसखान (4) आलम
33. निम्नलिखित में से कौन-सी रचना उपन्यास है ?
 (1) अंधेर नगरी (2) ध्रुवस्वामिनी
 (3) कितने पाकिस्तान (4) कबीरा खड़ा बजार में
34. किस रचनाकार को समकालीन कवि की श्रेणी में नहीं रखा जा सकता ?
 (1) भगवत रावत (2) राजेश जोशी
 (3) रामधारी सिंह 'दिनकर' (4) केदारनाथ सिंह
35. राष्ट्रवादी काव्यधारा से संबंधित नहीं हैं :
 (1) माखनलाल चतुर्वेदी (2) मुक्तिबोध
 (3) सुभद्रा कुमारी चौहान (4) वालकृष्ण शर्मा 'नवीन'

A

36. निम्नलिखित में से कौन-सा लेखक यात्रा के लिए प्रसिद्ध है ?
 (1) जयशंकर प्रसाद (2) राहुल सांकृत्यायन
 (3) महादेवी वर्मा (4) प्रेमचंद
37. 'वाक्यम् रसात्मकम् काव्यम्' किसका कथन है ?
 (1) जगन्नाथ (2) विश्वनाथ
 (3) भामह (4) भरतमुनि
38. प्रगतिवाद की विशेषता नहीं है :
 (1) वर्ग संघर्ष (2) साम्यवादी विचारधारा
 (3) सामाजिक यथार्थ (4) व्यक्तिवाद
39. छंद के प्रायः कितने चरण होते हैं ?
 (1) दो (2) तीन
 (3) चार (4) पाँच
40. निम्न पद के रचियता कौन हैं ?
 वेगमपुरा सहर को नाउ। दुखु अंदोहु नहीं तिहि ठाउ।
 नां तसवीस खिराजु न मालु। खऊ न खता न तरसु जवालु ॥
 अब मोहि खूव वतन गह पाई। ऊहां खैरि सदा मेरे भाई।
 काइमु दाइमु सदा पातिसाही। दोम न सेम एक सो आही ॥
 (1) तुलसीदास (2) संत रविदास
 (3) संत कबीरदास (4) संत रज्जव
41. निम्न में से स्थायी भाव है :
 (1) शृंगार (2) रति
 (3) करुण (4) हास्य
42. निम्नलिखित पद किस कवि द्वारा लिखा गया है ?
 सीख लीनो मीन, मृग, खंजन, कमल, नैन।
 सीख लीनो जस औ प्रताप को कहानो है।
 सीखो लीनो कल्पवृक्ष, कामधेनु चिंतामनि,
 सीख लीनो मेरु और कुवेर गिरि आनो है।
 (1) देव (2) ठाकुर
 (3) विहारी (4) मतिराम

43. अभिधा का अर्थ है :
- (1) शब्द से सीधा सम्बन्ध रखने वाला अर्थ
 - (2) शब्द का लाक्षणिक अर्थ
 - (3) शब्द का व्यंग्यार्थ
 - (4) उपरोक्त में से कोई नहीं
44. कौन-सा अलंकार शब्दालंकार है ?
- (1) उपमा
 - (2) रूपक
 - (3) वक्रोक्ति
 - (4) उत्प्रेक्षा
45. निम्नलिखित पद किस रचनाकार का है ?
संतन को कहा सीकरी सों काम ।
आवत जात पनहियाँ टूटी, विसरि गयो हरि नाम ।
जिनको मुख देखे दुख उपजत, तिनको करना पड़ी सलाम ।
- (1) सूरदास
 - (2) नन्ददास
 - (3) परमानन्ददास
 - (4) कुंभनदास
46. निम्नलिखित में से कौन-सा छंद सममात्रिक छंद है ?
- (1) सवैया
 - (2) धनाक्षरी
 - (3) रोला
 - (4) दोहा
47. 'भारतेंदु हरिश्चन्द्र और हिन्दी नवजागरण की समस्याएँ' नामक पुस्तक के लेखक कौन हैं ?
- (1) प्रेमचंद
 - (2) रामविलास शर्मा
 - (3) वालकृष्ण भट्ट
 - (4) भारतेंदु हरिश्चन्द्र
48. निम्नलिखित में से कौन द्विवेदी युग के कवि नहीं हैं ?
- (1) मैथिलीशरण गुप्त
 - (2) नाथूराम शर्मा 'शंकर'
 - (3) रामनरेश त्रिपाठी
 - (4) महादेवी वर्मा
49. काव्य के संदर्भ में 'उदात्त' शब्द का प्रयोग किसने किया ?
- (1) लॉजाइनस
 - (2) क्रोचे
 - (3) कालरिज
 - (4) इलियट
50. 'प्रतिदिन' में कौन-सा समास है ?
- (1) द्विगु
 - (2) द्वंद्व
 - (3) बहुव्रीहि
 - (4) अव्ययीभाव

51. राजस्थानी की वोलियों में शामिल **नहीं** है :
- (1) मारवाड़ी (2) मेवाती
(3) भोजपुरी (4) जयपुरी
52. संविधान की किस अनुसूची में भारत की 22 भाषाओं को शामिल किया गया है ?
- (1) आठवीं अनुसूची (2) नौवीं अनुसूची
(3) पहली अनुसूची (4) पाँचवीं अनुसूची
53. “जबकि प्रत्येक देश का साहित्य वहाँ की जनता की चित्तवृत्ति का संचित प्रतिबिंब होता है।” किसका कथन है ?
- (1) आचार्य हजारी प्रसाद द्विवेदी (2) आचार्य रामचंद्र शुक्ल
(3) डॉ० रामविलास शर्मा (4) राहुल सांकृत्यायन
54. पुष्टिमार्ग की स्थापना किसने की ?
- (1) वल्लभाचार्य (2) रामानुज
(3) निंकाराचार्य (4) विष्णु स्वामी
55. रामानुज का संबंध किस सिद्धान्त से है ?
- (1) द्वैतवाद (2) शुद्धाद्वैतवाद
(3) विशिष्टाद्वैतवाद (4) द्वैताद्वैतवाद
56. तुलसीदास रचित कौन-सी पुस्तक की भाषा ब्रज **नहीं** है ?
- (1) गीतावली (2) विनयपत्रिका
(3) कवितावली (4) रामचरितमानस
57. निम्नलिखित में से कौन-सा कवि प्रगतिवाद के अंतर्गत **नहीं** आता है ?
- (1) अज्ञेय (2) नागार्जुन
(3) त्रिलोचन (4) केदारनाथ अग्रवाल
58. निम्नलिखित में से मनोविश्लेषणवादी रचनाकार **नहीं** हैं :
- (1) जैनेन्द्र कुमार (2) भगवती प्रसाद वाजपेयी
(3) इलाचन्द्र जोशी (4) फणीश्वरनाथ 'रेणु'

59. किस पत्रिका से 'नयी कहानी' का प्रवर्तन माना जाता है ?
 (1) कहानी (2) हंस
 (3) गंगा (4) सारिका
60. 'कविवचनसुधा' किससे संबंधित है ?
 (1) बालकृष्ण भट्ट (2) राधामोहन गोकुल
 (3) भारतेन्दु हरिश्चन्द्र (4) प्रताप नारायण मिश्र
61. 'सरस्वती' पत्रिका का संपादन किसने किया ?
 (1) भारतेन्दु हरिश्चन्द्र (2) बालमुकुंद गुप्त
 (3) महावीर प्रसाद द्विवेदी (4) बालकृष्ण भट्ट
62. वल्लभाचार्य के शिष्य नहीं हैं :
 (1) कुंभनदास (2) सूरदास
 (3) परमानंददास (4) छीतस्वामी
63. निम्नलिखित में से सूफी कवि कुतुबन की रचना कौन-सी है ?
 (1) मृगावती (2) मधुमालती
 (3) चित्रावली (4) युसुफ-जुलेखा
64. अब्दुरहीम खानखाना यानी रहीम किस राजा के नवरत्नों में थे ?
 (1) शाहजहाँ (2) अकबर
 (3) औरंगजेब (4) बाबर
65. रीतिकालीन काव्य की विशेषता नहीं है :
 (1) शृंगारिकता (2) आचार्यत्व
 (3) आलंकारिकता (4) राष्ट्रीयता
66. मैथिली में नागार्जुन किस नाम से कविताएँ लिखते थे ?
 (1) यायावर (2) यात्री
 (3) तीर्थयात्री (4) विद्याधर
67. हिन्दी में पत्रकारिता के सूत्रधार कौन माने जाते हैं ?
 (1) जुगल किशोर (2) प्रेमचन्द
 (3) महावीर प्रसाद द्विवेदी (4) बालमुकुंद गुप्त

68. किस आलोचक ने क्रोचे के अभिव्यंजनावाद को भारतीय वक्रोक्तिवाद का विलायती उत्थान कहा है ?
- (1) हजारी प्रसाद द्विवेदी (2) रामचन्द्र शुक्ल
(3) रामविलास शर्मा (4) उल्लिखित में से कोई नहीं
69. हरियाणा से कौन-सी पत्रिका प्रकाशित नहीं होती है ?
- (1) देस हरियाणा (2) हरिगंधा
(3) रेतपथ (4) विपाशा
70. रामवृक्ष बेनीपुरी रचित 'माटी की मूर्तें' किस विधा की रचना है ?
- (1) उपन्यास (2) रेखाचित्र
(3) कहानी (4) रिपोर्टाज
71. 'अंधेर नगरी' नाटक का अंतिम दृश्य है :
- (1) आरण्य (2) जंगल
(3) बाजार (4) शमशान
72. 'धत्' शब्द किस कहानी में प्रयोग हुआ है ?
- (1) उसने कहा था (2) वापसी
(3) रोज (4) कफन
73. राजभाषा हिन्दी की विशेषता नहीं है :
- (1) अभिधात्मक प्रयोग
(2) एकार्थ शब्दावली पर बल
(3) विशिष्ट पारिभाषित शब्दावली का स्वल्प प्रयोग
(4) कार्यालयी प्रयोग में कर्मवाच्य की प्रधानता
74. सिद्धों में प्रचलित 'महामुद्रा' शब्द का अभिप्राय है :
- (1) सिद्धि हेतु आसन का एक रूप (2) सिद्धि हेतु की जाने वाली एक क्रिया
(3) सिद्धि प्राप्त हेतु स्त्रीसंसर्ग (4) सिद्धि प्राप्त हेतु स्त्री से विरक्ति
75. 'राजभाषा अधिनियम' किस वर्ष पारित किया गया था ?
- (1) 1963 (2) 1955
(3) 1967 (4) 1976
76. इनमें से कौन फोर्ट विलियम कॉलेज से सम्बद्ध नहीं हैं ?
- (1) जॉन गिलक्राइस्ट (2) सदल मिश्र
(3) इंशा अल्ला खाँ (4) लल्लू लाल

77. निम्नलिखित में से कौन-सी रचना तुलसीदास की नहीं है ?
 (1) विनयपत्रिका (2) कवितावली
 (3) रामचरितमानस (4) भक्तमाल
78. कवीर को भाषा का डिक्टेटर किस आलोचक ने कहा है ?
 (1) आचार्य रामचंद्र शुक्ल (2) नामवर सिंह
 (3) परशुराम चतुर्वेदी (4) आचार्य हजारी प्रसाद द्विवेदी
79. कनक कनक ते सौ गुनी, मादकता अधिकाय।
 वा खाए बौराय जग, या पाए बौराय।।
 'कनक कनक' में कौन-सा अलंकार है ?
 (1) श्लेष (2) उपमा
 (3) रूपक (4) यमक
80. करुण रस को 'रसराज' किसने कहा है ?
 (1) भरत मुनि (2) पं० जगन्नाथ
 (3) भवभूति (4) महिम भट्ट
81. रिचर्ड्स के अनुसार आलोचना का चरम बिन्दु क्या है ?
 (1) सम्प्रेषण (2) कल्पना
 (3) उदात्त (4) अनुकरण
82. पूरे अपभ्रंश साहित्य को मानने वाले आलोचक का नाम क्या था 'पुरानी हिन्दी' ?
 (1) राहुल सांकृत्यायन (2) बनारसीदास चतुर्वेदी
 (3) चन्द्रधर शर्मा (4) रामचन्द्र शुक्ल
83. 'इस्तवार द ला लितरेत्यूर ऐंदुई ऐंदुस्तानी' के लेखक कौन हैं ?
 (1) जॉर्ज ग्रियर्सन (2) गार्सा द तासी
 (3) मिश्र बंधु (4) कामिल वुल्के
84. 'नीलम देश की राजकन्या' किसकी रचना है ?
 (1) जैनेंद्र कुमार (2) निराला
 (3) अज्ञेय (4) महेश कटारे

85. निम्नलिखित पंक्तियाँ किस कवि की हैं ?

यह दीप अकेला स्नेह भरा
है गर्व भरा मदमाता पर
इसको भी पंक्ति को दे दो।

- (1) गजानन माधव 'मुक्तिबोध' (2) धर्मवीर भारती
(3) सच्चिदानंद हीरानंद वात्स्यायन 'अज्ञेय' (4) शमशेर बहादुर सिंह

86. 'फोर्ट विलियम कॉलेज' की स्थापना कहाँ हुई थी ?

- (1) आगरा (2) दिल्ली
(3) मुंबई (4) कलकत्ता

87. लखनऊ में प्रगतिशील लेखक संघ का पंचम अधिवेशन कब हुआ था ?

- (1) सन् 1920 (2) सन् 1930
(3) सन् 1936 (4) सन् 1947

88. साहित्य के इतिहास में एक युग की समाप्ति और दूसरे युग की शुरुआत के बीच के समय को क्या कहा जाता है ?

- (1) विभाजित काल (2) संक्रमण काल
(3) आरम्भिक काल (4) परिवर्तन काल

89. निम्नलिखित पद किस कवि द्वारा रचित है ?

खेती न किसान को, भिखारी को न भीख, बलि,
वनिक को बनिज, न चाकर को चाकरी।
जीविकाविहीन लोग सीद्दयमान सोच वस,
कहैं एक एकन सों 'कहाँ जाई, का करी ?

- (1) सूरदास (2) मलिक मुहम्मद जायसी
(3) तुलसीदास (4) कवीरदास

90. निम्नलिखित में से कौन-सी रचना भूषण की नहीं है ?

- (1) श्रीशिवावावनी (2) जगद्विनोद
(3) शिवराज भूषण (4) छत्रसाल दशक

91. किस रचनाकार का संबंध जैन काव्यधारा से नहीं है ?

- (1) स्वयंभू (2) पुष्पदंत
(3) सरहपा (4) हेमचंद्र सूरी

92. 'समस्यापूर्ति' किस युग के काव्य की विशेषता है ?
 (1) भारतेन्दु युग (2) छायावाद
 (3) प्रगतिवाद (4) राष्ट्रवादी काव्यधारा
93. 'फूल नहीं रंग वोलाते हैं' के रचनाकार कौन हैं ?
 (1) नागार्जुन (2) केदारनाथ अग्रवाल
 (3) केदारनाथ सिंह (4) त्रिलोचन
94. रघुवीर सहाय को किस काव्य-कृति पर साहित्य अकादमी पुरस्कार मिला था ?
 (1) आत्महत्या के विरुद्ध (2) लोग भूल गए हैं
 (3) सीढ़ियों पर धूप में (4) एक समय था
95. निम्नलिखित में से मनोविश्लेषणवादी रचनाकार हैं :
 (1) जैनेन्द्र कुमार (2) प्रेमचंद
 (3) यशपाल (4) फणीश्वरनाथ 'रेणु'
96. 'सत्य के प्रयोग' मूल रूप में किस भाषा में रची गयी थी ?
 (1) अंग्रेजी (2) हिन्दी
 (3) मराठी (4) गुजराती
97. अज्ञेय रचित प्रसिद्ध साहित्यकारों के संस्मरण संबंधी कृति है :
 (1) पैरों में पंख बांध कर (2) शेखर : एक जीवनी
 (3) आँगन के पार द्वार (4) स्मृति लेखा
98. आदिवासी विमर्श से संबंधित नहीं है :
 (1) मरंग गोड़ा नीलकण्ठ हुआ (2) धूणी तपे तीर
 (3) ग्लोबल गांव के देवता (4) मुर्दहिया
99. 'पर्यावरण की चिंता' किस कविता की प्रमुख विशेषताओं में से एक है ?
 (1) द्विवेदीयुगीन कविता (2) हालावाद
 (3) प्रयोगवाद (4) समकालीन कविता
100. ज्योतिबा फुले को अपना गुरु किस महापुरुष ने स्वीकार किया ?
 (1) डॉ० भीमराव आंबेडकर (2) महात्मा गाँधी
 (3) शहीद भगत सिंह (4) रवींद्रनाथ टैगोर

Total No. of Printed Pages : 13

(DO NOT OPEN THIS QUESTION BOOKLET BEFORE TIME OR UNTIL YOU
ARE ASKED TO DO SO)

B

PHD/URS-EE-DEC-2022

SET-Y

SUBJECT : Hindi

10014

Sr. No.

Time : 1¼ Hours

Max. Marks : 100

Total Questions : 100

Roll No. (in figures) _____ (in words) _____

Name _____ Date of Birth _____

Father's Name _____ Mother's Name _____

Date of Examination _____

(Signature of the Candidate)

(Signature of the Invigilator)

**CANDIDATES MUST READ THE FOLLOWING INFORMATION/INSTRUCTIONS BEFORE
STARTING THE QUESTION PAPER.**

- 1. All questions are compulsory.**
- The candidates **must return** the question booklet as well as OMR Answer-Sheet to the Invigilator concerned before leaving the Examination Hall, failing which a case of use of unfair-means / mis-behaviour will be registered against him / her, in addition to lodging of an FIR with the police. Further the answer-sheet of such a candidate will not be evaluated.
- Keeping in view the transparency of the examination system, carbonless OMR Sheet is provided to the candidate so that a copy of OMR Sheet may be kept by the candidate.
- Question Booklet along with answer key of all the A, B, C & D code shall be got uploaded on the University website immediately after the conduct of Entrance Examination. Candidates may raise valid objection/complaint if any, with regard to discrepancy in the Question Booklet/Answer Key within 24 hours of uploading the same on the University Website. The complaint be sent by the students to the Controller of Examinations by hand or through email. Thereafter, no complaint in any case, will be considered.
- The candidate **must not** do any rough work or writing in the OMR Answer-Sheet. Rough work, if any, may be done in the question booklet itself. Answers **must not** be ticked in the question booklet.
- There will be no negative marking. Each correct answer will be awarded one full mark. Cutting, erasing, overwriting and more than one answer in OMR Answer-Sheet will be treated as incorrect answer.**
- Use only **Black or Blue Ball Point Pen** of good quality in the OMR Answer-Sheet.
- Before answering the questions, the candidates should ensure that they have been supplied correct and complete booklet. Complaints, if any, regarding misprinting etc. will not be entertained 30 minutes after starting of the examination.**

PHD/URS-EE-2022/(Hindi)(SET-Y)/(B)

SEAL

1. 'अंधेर नगरी' नाटक का अंतिम दृश्य है :
 - (1) आरण्य
 - (2) जंगल
 - (3) बाजार
 - (4) शमशान
2. 'धत्' शब्द किस कहानी में प्रयोग हुआ है ?
 - (1) उसने कहा था
 - (2) वापसी
 - (3) रोज
 - (4) कफन
3. राजभाषा हिन्दी की विशेषता **नहीं** है :
 - (1) अभिधात्मक प्रयोग
 - (2) एकार्थ शब्दावली पर बल
 - (3) विशिष्ट पारिभाषित शब्दावली का स्वल्प प्रयोग
 - (4) कार्यालयी प्रयोग में कर्मवाच्य की प्रधानता
4. सिद्धों में प्रचलित 'महामुद्रा' शब्द का अभिप्राय है :
 - (1) सिद्धि हेतु आसन का एक रूप
 - (2) सिद्धि हेतु की जाने वाली एक क्रिया
 - (3) सिद्धि प्राप्त हेतु स्त्रीसंसर्ग
 - (4) सिद्धि प्राप्त हेतु स्त्री से विरक्ति
5. 'राजभाषा अधिनियम' किस वर्ष पारित किया गया था ?
 - (1) 1963
 - (2) 1955
 - (3) 1967
 - (4) 1976
6. इनमें से कौन फोर्ट विलियम कॉलेज से सम्बद्ध **नहीं** हैं ?
 - (1) जॉन गिलक्राइस्ट
 - (2) सदल मिश्र
 - (3) इंशा अल्ला खाँ
 - (4) लल्लू लाल
7. निम्नलिखित में से कौन-सी रचना तुलसीदास की **नहीं** है ?
 - (1) विनयपत्रिका
 - (2) कवितावली
 - (3) रामचरितमानस
 - (4) भक्तमाल
8. कवीर को भाषा का डिक्टेटर किस आलोचक ने कहा है ?
 - (1) आचार्य रामचंद्र शुक्ल
 - (2) नामवर सिंह
 - (3) परशुराम चतुर्वेदी
 - (4) आचार्य हजारी प्रसाद द्विवेदी
9. कनक कनक ते सौ गुनी, मादकता अधिकाय।
वा खाए वौराय जग, या पाए वौराय।।
'कनक कनक' में कौन-सा अलंकार है ?
 - (1) श्लेष
 - (2) उपमा
 - (3) रूपक
 - (4) यमक

10. करुण रस को 'रसराज' किसने कहा है ?
 (1) भरत मुनि (2) पं० जगन्नाथ
 (3) भवभूति (4) महिम भट्ट
11. राजस्थानी की बोलियों में शामिल नहीं है :
 (1) मारवाड़ी (2) मेवाती
 (3) भोजपुरी (4) जयपुरी
12. संविधान की किस अनुसूची में भारत की 22 भाषाओं को शामिल किया गया है ?
 (1) आठवीं अनुसूची (2) नौवीं अनुसूची
 (3) पहली अनुसूची (4) पाँचवीं अनुसूची
13. "जबकि प्रत्येक देश का साहित्य वहाँ की जनता की चित्तवृत्ति का संचित प्रतिबिंब होता है।" किसका कथन है ?
 (1) आचार्य हजारी प्रसाद द्विवेदी (2) आचार्य रामचंद्र शुक्ल
 (3) डॉ० रामविलास शर्मा (4) राहुल सांकृत्यायन
14. पुष्टिमार्ग की स्थापना किसने की ?
 (1) वल्लभाचार्य (2) रामानुज
 (3) निंबार्काचार्य (4) विष्णु स्वामी
15. रामानुज का संबंध किस सिद्धान्त से है ?
 (1) द्वैतवाद (2) शुद्धाद्वैतवाद
 (3) विशिष्टाद्वैतवाद (4) द्वैताद्वैतवाद
16. तुलसीदास रचित कौन-सी पुस्तक की भाषा ब्रज नहीं है ?
 (1) गीतावली (2) विनयपत्रिका
 (3) कवितावली (4) रामचरितमानस
17. निम्नलिखित में से कौन-सा कवि प्रगतिवाद के अंतर्गत नहीं आता है ?
 (1) अज्ञेय (2) नागार्जुन
 (3) त्रिलोचन (4) केदारनाथ अग्रवाल

B

18. निम्नलिखित में से मनीविश्लेषणवादी रचनाकार **नहीं** हैं :
- (1) जैनेन्द्र कुमार (2) भगवती प्रसाद बाणपेयी
(3) इलाचन्द्र जोशी (4) फणीश्वरनाथ 'रेणु'
19. किस पत्रिका से 'नयी कहानी' का प्रवर्तन माना जाता है ?
- (1) कहानी (2) हंस
(3) गंगा (4) सारिका
20. 'कविवचनसुधा' किससे संबंधित है ?
- (1) बालकृष्ण भट्ट (2) राधामोहन गोकुल
(3) भारतेन्दु हरिश्चन्द्र (4) प्रताप नारायण मिश्र
21. निम्नलिखित में से किस लेखक ने 'एक भारतीय आत्मा' रचनाएं लिखी ?
- (1) मैथिलीशरण गुप्त (2) माखनलाल चतुर्वेदी
(3) निराला (4) दिनकर
22. निम्नलिखित पद किस कवि द्वारा रचित है ?
कुन्दन को रंग फीकौ लगै, झलके अति अंगनिचरु गोरार्ई।
आंखिन में अलसानि, चितौन में मंजु विलासन की सरासाई।
को विनु मोल विकार नहीं, मतिराम लहै मुसकानि मिटाई,
ज्यों-ज्यों निहारिये, नेरे हैं नैननि त्यों-त्यों निकरै-सी निकाई।
- (1) मतिराम (2) केशवदास
(3) रसखान (4) आलम
23. निम्नलिखित में से कौन-सी रचना उपन्यास है ?
- (1) अंधेर नगरी (2) ध्रुवस्वामिनी
(3) कितने पाकिस्तान (4) कवीरा खड़ा बजार में
24. किस रचनाकार को समकालीन कवि की श्रेणी में **नहीं** रखा जा सकता ?
- (1) भगवत रावत (2) राजेश जोशी
(3) रामधारी सिंह 'दिनकर' (4) केदारनाथ सिंह
25. राष्ट्रवादी काव्यधारा से संबंधित **नहीं** हैं :
- (1) माखनलाल चतुर्वेदी (2) मुक्तिवोध
(3) सुभद्रा कुमारी चौहान (4) बालकृष्ण शर्मा 'नवीन'

26. निम्नलिखित में से कौन-सा लेखक यात्रा के लिए प्रसिद्ध है ?
 (1) जयशंकर प्रसाद (2) राहुल सांकृत्यायन
 (3) महादेवी वर्मा (4) प्रेमचंद
27. 'वाक्यम् रसात्मकम् काव्यम्' किसका कथन है ?
 (1) जगन्नाथ (2) विश्वनाथ
 (3) भामह (4) भरतमुनि
28. प्रगतिवाद की विशेषता नहीं है :
 (1) वर्ग संघर्ष (2) साम्यवादी विचारधारा
 (3) सामाजिक यथार्थ (4) व्यक्तिवाद
29. छंद के प्रायः कितने चरण होते हैं ?
 (1) दो (2) तीन
 (3) चार (4) पाँच
30. निम्न पद के रचियता कौन हैं ?
 वेगमपुरा सहर को नाउ। दुखु अंदोहु नहीं तिहि ठाउ।
 नां तसवीस खिराजु न मालु। खऊ न खता न तरसु जवालु।।
 अब मोहि खूव वतन गह पाई। ऊहां खैरि सदा मेरे भाई।
 काइमु दाइमु सदा पातिसाही। दोम न सेम एक सो आही।।
 (1) तुलसीदास (2) संत रविदास
 (3) संत कवीरदास (4) संत रज्जव
31. निम्नलिखित में से कौन-सी रचना गोस्वामी तुलसीदास की नहीं है ?
 (1) कवितावली (2) गीतावली
 (3) विनयपत्रिका (4) हनुमन्नाटक
32. लोक साहित्य की पुस्तक 'दि लिजेंड ऑफ पंजाब' (तीन भागों में) का संकलन किसने किया था ?
 (1) आर० सी० टेम्पल (2) ग्रियर्सन
 (3) कामिल वुल्के (4) गार्सा द तासी
33. महादेवी वर्मा को किस कृति पर ज्ञानपीठ पुरस्कार मिला था ?
 (1) दीपशिखा (2) नीहार
 (3) नीरजा (4) यामा

34. वालमुकुन्द गुप्त ने 'शिवशंभू के चिट्ठे' में किस अंग्रेज अधिकारी पर व्यंग्य किये हैं ?
- (1) लॉर्ड मैकाले (2) वारेन हेस्टिंग्स
(3) लॉर्ड कर्जन (4) लॉर्ड क्लाइव
35. 'अनुभूति की प्रामाणिकता' का संबंध किस काव्यान्दोलन से है ?
- (1) अकविता (2) नयी कविता
(3) प्रगतिवाद (4) राष्ट्रीय कविता
36. 'अंधा युग' काव्य-नाटक किस पर आधारित है ?
- (1) रामायण (2) गीता
(3) वाइवल (4) महाभारत
37. किस पत्रिका का 'फांसी' अंक प्रकाशित हुआ था जिसे अंग्रेजी सरकार ने प्रतिबंधित कर दिया था ?
- (1) चाँद (2) विशाल भारत
(3) हंस (4) सरस्वती
38. निम्नलिखित में से कौन-सा रचनाकार सूफी काव्याधारा से संबंधित नहीं है ?
- (1) कुतुबन (2) मंझन
(3) उस्मान (4) दादू
39. 'अछूत की शिकायत' कविता किसकी रचना है ?
- (1) ओमप्रकाश वाल्मीकि (2) निराला
(3) हीरा डोम (4) डा० भीमराव आंबेडकर
40. 'मरंग गोड़ा नीलकंठ हुआ' की मुख्य विषय-वस्तु है :
- (1) आदिवासी जीवन (2) पहाड़ी जीवन
(3) स्त्री जीवन (4) शहरी जीवन
41. किस रचनाकार का संबंध जैन काव्यधारा से नहीं है ?
- (1) स्वयंभू (2) पुष्पदंत
(3) सरहपा (4) हेमचंद्र सूरी
42. 'समस्यापूर्ति' किस युग के काव्य की विशेषता है ?
- (1) भारतेंदु युग (2) छायावाद
(3) प्रगतिवाद (4) राष्ट्रवादी काव्यधारा

43. 'फूल नहीं रंग बोलते हैं' के रचनाकार कौन हैं ?
 (1) नागार्जुन (2) केदारनाथ अग्रवाल
 (3) केदारनाथ सिंह (4) त्रिलोचन
44. रघुवीर सहाय को किस काव्य-कृति पर साहित्य अकादमी पुरस्कार मिला था ?
 (1) आत्महत्या के विरुद्ध (2) लोग भूल गए हैं
 (3) सीढ़ियों पर धूप में (4) एक समय था
45. निम्नलिखित में से मनोविश्लेषणवादी रचनाकार हैं :
 (1) जैनेन्द्र कुमार (2) प्रेमचंद
 (3) यशपाल (4) फणीश्वरनाथ 'रेणु'
46. 'सत्य के प्रयोग' मूल रूप में किस भाषा में रची गयी थी ?
 (1) अंग्रेजी (2) हिन्दी
 (3) मराठी (4) गुजराती
47. अज्ञेय रचित प्रसिद्ध साहित्यकारों के संस्मरण संबंधी कृति है :
 (1) पैरों में पंख बांध कर (2) शेखर : एक जीवनी
 (3) आँगन के पार द्वार (4) स्मृति लेखा
48. आदिवासी विमर्श से संबंधित नहीं है :
 (1) मरंग गोड़ा नीलकंठ हुआ (2) धूणी तपे तीर
 (3) ग्लोबल गांव के देवता (4) मुर्दहिया
49. 'पर्यावरण की चिंता' किस कविता की प्रमुख विशेषताओं में से एक है ?
 (1) द्विवेदीयुगीन कविता (2) हालावाद
 (3) प्रयोगवाद (4) समकालीन कविता
50. ज्योतिबा फुले को अपना गुरु किस महापुरुष ने स्वीकार किया ?
 (1) डॉ० भीमराव आंबेडकर (2) महात्मा गाँधी
 (3) शहीद भगत सिंह (4) रवींद्रनाथ टैगोर
51. 'सरस्वती' पत्रिका का संपादन किसने किया ?
 (1) भारतेन्दु हरिश्चंद्र (2) वालमुकुंद गुप्त
 (3) महावीर प्रसाद द्विवेदी (4) वालकृष्ण भट्ट

B

52. वल्लभाचार्य के शिष्य **नहीं** हैं :
- (1) कुंभनदास (2) सूरदास
(3) परमानंददास (4) छीतस्वामी
53. निम्नलिखित में से सूफी कवि कुतुबन की रचना कौन-सी है ?
- (1) मृगावती (2) मधुमालती
(3) चित्रावली (4) युसुफ-जुलेखा
54. अब्दुरहीम खानखाना यानी रहीम किस राजा के नवरत्नों में थे ?
- (1) शाहजहाँ (2) अकबर
(3) औरंगजेब (4) बाबर
55. रीतिकालीन काव्य की विशेषता **नहीं** है :
- (1) शृंगारिकता (2) आचार्यत्व
(3) आलंकारिकता (4) राष्ट्रीयता
56. मैथिली में नागार्जुन किस नाम से कविताएँ लिखते थे ?
- (1) यायावर (2) यात्री
(3) तीर्थयात्री (4) विद्याधर
57. हिन्दी में पत्रकारिता के सूत्रधार कौन माने जाते हैं ?
- (1) जुगल किशोर (2) प्रेमचन्द
(3) महावीर प्रसाद द्विवेदी (4) बालमुकुंद गुप्त
58. किस आलोचक ने क्रोचे के अभिव्यंजनाववाद को भारतीय वक्रोक्तिवाद का विलायती उत्थान कहा है ?
- (1) हजारी प्रसाद द्विवेदी (2) रामचन्द्र शुक्ल
(3) रामविलास शर्मा (4) उल्लिखित में से कोई नहीं
59. हरियाणा से कौन-सी पत्रिका प्रकाशित **नहीं** होती है ?
- (1) देस हरियाणा (2) हरिगंधा
(3) रेतपथ (4) विपाशा
60. रामवृक्ष वेनीपुरी रचित 'माटी की मूरतें' किस विधा की रचना है ?
- (1) उपन्यास (2) रेखाचित्र
(3) कहानी (4) रिपोर्टाज

61. रिचर्ड्स के अनुसार आलोचना का चरम बिन्दु क्या है ?
 (1) सम्प्रेषण (2) कल्पना
 (3) उदात्त (4) अनुकरण
62. पूरे अपभ्रंश साहित्य को मानने वाले आलोचक का नाम क्या था 'पुरानी हिन्दी' ?
 (1) राहुल सांकृत्यायन (2) बनारसीदास चतुर्वेदी
 (3) चन्द्रधर शर्मा (4) रामचन्द्र शुक्ल
63. 'इस्तवार द ला लितरेत्यूर ऐँदुई ऐँदुस्तानी' के लेखक कौन हैं ?
 (1) जॉर्ज ग्रियर्सन (2) गार्सा द तासी
 (3) मिश्र बंधु (4) कामिल वुल्के
64. 'नीलम देश की राजकन्या' किसकी रचना है ?
 (1) जैनेंद्र कुमार (2) निराला
 (3) अज्ञेय (4) महेश कटारे
65. निम्नलिखित पंक्तियाँ किस कवि की हैं ?
 यह दीप अकेला स्नेह भरा
 है गर्व भरा मदमाता पर
 इसको भी पंक्ति को दे दो।
 (1) गजानन माधव 'मुक्तिबोध' (2) धर्मवीर भारती
 (3) सच्चिदानंद हीरानंद वात्स्यायन 'अज्ञेय' (4) शमशेर बहादुर सिंह
66. 'फोर्ट विलियम कॉलेज' की स्थापना कहाँ हुई थी ?
 (1) आगरा (2) दिल्ली
 (3) मुंबई (4) कलकत्ता
67. लखनऊ में प्रगतिशील लेखक संघ का पंचम अधिवेशन कब हुआ था ?
 (1) सन् 1920 (2) सन् 1930
 (3) सन् 1936 (4) सन् 1947
68. साहित्य के इतिहास में एक युग की समाप्ति और दूसरे युग की शुरुआत के बीच के सफ़ को क्या कहा जाता है ?
 (1) विभाजित काल (2) संक्रमण काल
 (3) आरम्भिक काल (4) परिवर्तन काल

B

69. निम्नलिखित पद किस कवि द्वारा रचित है ?

खेती न किसान को, भिखारी को न भीख, बलि,

बनिक को बनिज, न चाकर को चाकरी।

जीविकाबिहीन लोग सीद्दयमान सोच बस,

कहैं एक एकन सों 'कहाँ जाई, का करी ?

(1) सूरदास

(2) मलिक मुहम्मद जायसी

(3) तुलसीदास

(4) कबीरदास

70. निम्नलिखित में से कौन-सी रचना भूषण की नहीं है ?

(1) श्रीशिवाबावनी

(2) जगद्विनोद

(3) शिवराज भूषण

(4) छत्रसाल दशक

71. निम्न में से स्थायी भाव है :

(1) शृंगार

(2) रति

(3) करुण

(4) हास्य

72. निम्नलिखित पद किस कवि द्वारा लिखा गया है ?

सीखि लीनो मीन, मृग, खंजन, कमल, नैन।

सीख लीनो जस औ प्रताप को कहानो है।

सीखो लीनो कल्पवृक्ष, कामधेनु चिंतामनि,

सीखि लीनो मेरु और कुवेर गिरि आनो है।

(1) देव

(2) ठाकुर

(3) विहारी

(4) मतिराम

73. अभिधा का अर्थ है :

(1) शब्द से सीधा सम्बन्ध रखने वाला अर्थ

(2) शब्द का लाक्षणिक अर्थ

(3) शब्द का व्यंग्यार्थ

(4) उपरोक्त में से कोई नहीं

74. कौन-सा अलंकार शब्दालंकार है ?

(1) उपमा

(2) रूपक

(3) वक्रोक्ति

(4) उत्प्रेक्षा

75. निम्नलिखित पद किस रचनाकार का है ?
संतन को कहा सीकरी सों काम ।
आवत जात पनहियाँ टूटी, विसरि गयो हरि नाम ।
जिनको मुख देखे दुख उपजत, तिनको करना पड़ी सलाम ।
(1) सूरदास (2) नन्ददास
(3) परमानन्ददास (4) कुंभनदास
76. निम्नलिखित में से कौन-सा छंद सममात्रिक छंद है ?
(1) सवैया (2) धनाक्षरी
(3) रोला (4) दोहा
77. 'भारतेंदु हरिश्चन्द्र और हिन्दी नवजागरण की समस्याएँ' नामक पुस्तक के लेखक कौन हैं ?
(1) प्रेमचंद (2) रामविलास शर्मा
(3) बालकृष्ण भट्ट (4) भारतेंदु हरिश्चन्द्र
78. निम्नलिखित में से कौन द्विवेदी युग के कवि नहीं हैं ?
(1) मैथिलीशरण गुप्त (2) नाथूराम शर्मा 'शंकर'
(3) रामनरेश त्रिपाठी (4) महादेवी वर्मा
79. काव्य के संदर्भ में 'उदात्त' शब्द का प्रयोग किसने किया ?
(1) लॉजाइनस (2) क्रोचे
(3) कालरिज (4) इलियट
80. 'प्रतिदिन' में कौन-सा समास है ?
(1) द्विगु (2) द्वंद्व
(3) बहुव्रीहि (4) अव्ययीभाव
81. भक्तमाल के रचयिता हैं :
(1) नाभादास (2) अग्रदास
(3) तुलसीदास (4) ईश्वरदास
82. निम्न पद किससे संबंधित है ?
पंडिअ सअल सत्थ वक्खाणइ । देहहि बुद्ध वसंत ण जाणइ ॥
तरुफल दरिसणे णउ अग्घाइ । पेज्ज देखि किं रोग पसाइ ॥
(1) अमीर खुसरो (2) विद्यापति
(3) गोरखनाथ (4) सरहपा

- B
83. कवीर के संदर्भ में प्रयुक्त 'साखी' शब्द से क्या अभिप्राय है ?
 (1) सखी (2) शिक्षा
 (3) साक्षी (4) सखा
84. निम्नलिखित में से 'दूसरा सप्तक' में कौन-सा कवि शामिल नहीं है ?
 (1) रघुवीर सहाय (2) प्रभाकर माचवे
 (3) धर्मवीर भारती (4) नरेश मेहता
85. 'सव्वंगी किसकी रचना है ?
 (1) दादूदयाल (2) रज्जव
 (3) रविदास (4) कवीरदास
86. निम्नलिखित में से कौन-सी दलित-आत्मकथा नहीं है ?
 (1) तिरस्कृत (2) मुर्दहिया
 (3) जूठन (4) गुड़िया भीतर गुड़िया
87. 'चंडीचरित्र' के रचनाकार कौन हैं ?
 (1) भूषण (2) चिंतामणि
 (3) गुरु गोविंदसिंहजी (4) केशवदास
88. 'दूसरा सप्तक' कब प्रकाशित हुआ था ?
 (1) 1951 ई० में (2) 1959 ई० में
 (3) 1960 ई० में (4) 1953 ई० में
89. कौन-सी पत्रिका हरियाणा प्रांत से प्रकाशित होती है ?
 (1) लमही (2) विपाशा
 (3) देस हरियाणा (4) कथेसर
90. भारत को 'संस्कृतियों का महासमुद्र' किसने कहा है ?
 (1) महात्मा गाँधी (2) ज्योतिबा फुले
 (3) कवीर (4) रविन्द्रनाथ टैगोर
91. आचार्य रामचंद्र शुक्ल का 'हिन्दी साहित्य का इतिहास' किस भूमिका के रूप में प्रकाशित हुआ था ?
 (1) चिंतामणि (2) हिन्दी काव्यधारा
 (3) हिन्दी शब्द सागर (4) हिन्दी का क्रमिक विकास

92. 'संस्कृति के चार अध्याय' किसकी रचना है ?
 (1) निराला (2) जयशंकर प्रसाद
 (3) रामधारी सिंह 'दिनकर' (4) नागार्जुन
93. 'गुलामगिरी' एक महत्त्वपूर्ण पुस्तक है, इसके लेखक कौन हैं ?
 (1) नारायण गुरु (2) डा० भीमराव आंबेडकर
 (3) पेरियार रामास्वामी (4) ज्योतिबा फुले
94. 'गीत गोविंद' की रचना किसने की ?
 (1) तुलसीदास (2) सूरदास
 (3) मीरा (4) जयदेव
95. गार्सा द तासी ने हिन्दी साहित्य का इतिहास किस भाषा में लिखा है ?
 (1) फ्रेंच (2) हिन्दी
 (3) अंग्रेजी (4) उर्दू
96. हिन्दी कवि अमीर खुसरो के गुरु कौन थे ?
 (1) शेख फरीद (2) निजामुद्दीन औलिया
 (3) शेख मुईनुद्दीन चिश्ती (4) वारिस शाह
97. संत नामदेव का संबंध किस क्षेत्र से है ?
 (1) महाराष्ट्र (2) आसाम
 (3) हिमाचल प्रदेश (4) बंगाल
98. त्रिलोचन किस काव्यधारा के कवि हैं ?
 (1) प्रगतिवादी काव्यधारा (2) प्रयोगवादी काव्यधारा
 (3) छायावादी काव्यधारा (4) राष्ट्रवादी काव्यधारा
99. निम्न पद का संबंध किससे है ?
 सक्कअ वाणी वुहअण भावइ । पाउअ रस को मम्म न पावइ ।
 देसिल वअना सब जन मिट्टा । तेँ तैसन जम्पओ अवहट्टा ॥
 (1) अमीर खुसरो (2) विद्यापति
 (3) सरहपा (4) गोरखनाथ
100. 'कोर्ट मार्शल' किस विधा की रचना है ?
 (1) नाटक (2) महाकाव्य
 (3) उपन्यास (4) आत्मकथा

Total No. of Printed Pages : 13

(DO NOT OPEN THIS QUESTION BOOKLET BEFORE TIME OR UNTIL YOU
ARE ASKED TO DO SO)

C

PHD/URS-EE-DEC-2022

SET-Y

SUBJECT : Hindi

10015

Sr. No.

Time : 1¼ Hours

Max. Marks : 100

Total Questions : 100

Roll No. (in figures) _____ (in words) _____

Name _____ Date of Birth _____

Father's Name _____ Mother's Name _____

Date of Examination _____

(Signature of the Candidate)

(Signature of the Invigilator)

**CANDIDATES MUST READ THE FOLLOWING INFORMATION/INSTRUCTIONS BEFORE
STARTING THE QUESTION PAPER.**

- 1. All questions are compulsory.**
- The candidates **must return** the question booklet as well as OMR Answer-Sheet to the Invigilator concerned before leaving the Examination Hall, failing which a case of use of unfair-means / mis-behaviour will be registered against him / her, in addition to lodging of an FIR with the police. Further the answer-sheet of such a candidate will not be evaluated.
- Keeping in view the transparency of the examination system, carbonless OMR Sheet is provided to the candidate so that a copy of OMR Sheet may be kept by the candidate.
- Question Booklet along with answer key of all the A, B, C & D code shall be got uploaded on the University website immediately after the conduct of Entrance Examination. Candidates may raise valid objection/complaint if any, with regard to discrepancy in the Question Booklet/Answer Key within 24 hours of uploading the same on the University Website. The complaint be sent by the students to the Controller of Examinations by hand or through email. Thereafter, no complaint in any case, will be considered.
- The candidate **must not** do any rough work or writing in the OMR Answer-Sheet. Rough work, if any, may be done in the question booklet itself. Answers **must not** be ticked in the question booklet.
- There will be no negative marking. Each correct answer will be awarded one full mark. Cutting, erasing, overwriting and more than one answer in OMR Answer-Sheet will be treated as incorrect answer.**
- Use only **Black or Blue Ball Point Pen** of good quality in the OMR Answer-Sheet.
- Before answering the questions, the candidates should ensure that they have been supplied correct and complete booklet. Complaints, if any, regarding misprinting etc. will not be entertained 30 minutes after starting of the examination.**

PHD/URS-EE-2022/(Hindi)(SET-Y)/(C)

SEAL

C

1. निम्न में से स्थायी भाव है :

(1) शृंगार	(2) रति
(3) करुण	(4) हास्य
2. निम्नलिखित पद किस कवि द्वारा लिखा गया है ?
 सीख लीनो मीन, मृग, खंजन, कमल, नैन।
 सीख लीनो जस औ प्रताप को कहानो है।
 सीखो लीनो कल्पवृक्ष, कामधेनु चिंतामनि,
 सीख लीनो मेरु और कुवेर गिरि आनो है।

(1) देव	(2) ठाकुर
(3) विहारी	(4) मतिराम
3. अभिधा का अर्थ है :

(1) शब्द से सीधा सम्बन्ध रखने वाला अर्थ
(2) शब्द का लाक्षणिक अर्थ
(3) शब्द का व्यंग्यार्थ
(4) उपरोक्त में से कोई नहीं
4. कौन-सा अलंकार शब्दालंकार है ?

(1) उपमा	(2) रूपक
(3) वक्रोक्ति	(4) उत्प्रेक्षा
5. निम्नलिखित पद किस रचनाकार का है ?
 संतन को कहा सीकरी सों काम।
 आवत जात पनहियाँ टूटी, विसरि गयो हरि नाम।
 जिनको मुख देखे दुख उपजत, तिनको करना पड़ी सलाम।

(1) सूरदास	(2) नन्ददास
(3) परमानन्ददास	(4) कुंभनदास
6. निम्नलिखित में से कौन-सा छंद सममात्रिक छंद है ?

(1) सवैया	(2) धनाक्षरी
(3) रोला	(4) दोहा
7. 'भारतेंदु हरिश्चन्द्र और हिन्दी नवजागरण की समस्याएँ' नामक पुस्तक के लेखक कौन हैं ?

(1) प्रेमचंद	(2) रामविलास शर्मा
(3) वालकृष्ण भट्ट	(4) भारतेंदु हरिश्चन्द्र

8. निम्नलिखित में से कौन द्विवेदी युग के कवि **नहीं** हैं ?
 (1) मैथिलीशरण गुप्त (2) नाथूराम शर्मा 'शंकर'
 (3) रामनरेश त्रिपाठी (4) महादेवी वर्मा
9. काव्य के संदर्भ में 'उदात्त' शब्द का प्रयोग किसने किया ?
 (1) लॉजाइनस (2) क्रोचे
 (3) कालरिज (4) इलियट
10. 'प्रतिदिन' में कौन-सा समास है ?
 (1) द्विगु (2) द्वंद्व
 (3) बहुव्रीहि (4) अव्ययीभाव
11. भक्तमाल के रचियता हैं :
 (1) नाभादास (2) अग्रदास
 (3) तुलसीदास (4) ईश्वरदास
12. निम्न पद किससे संबंधित है ?
 पंडिअ सअल सत्थ बक्खाणइ । देहहि बुद्ध वसंत ण जाणइ ॥
 तरुफल दरिसणे णउ अग्घाइ । पेज्ज देक्खि किं रोग पसाइ ॥
 (1) अमीर खुसरो (2) विद्यापति
 (3) गोरखनाथ (4) सरहपा
13. कवीर के संदर्भ में प्रयुक्त 'साखी' शब्द से क्या अभिप्राय है ?
 (1) सखी (2) शिक्षा
 (3) साक्षी (4) सखा
14. निम्नलिखित में से 'दूसरा सप्तक' में कौन-सा कवि शामिल **नहीं** है ?
 (1) रघुवीर सहाय (2) प्रभाकर माचवे
 (3) धर्मवीर भारती (4) नरेश मेहता
15. 'सव्वंगी किसकी रचना है ?
 (1) दादूदयाल (2) रज्जव
 (3) रविदास (4) कवीरदास
16. निम्नलिखित में से कौन-सी दलित-आत्मकथा **नहीं** है ?
 (1) तिरस्कृत (2) मुर्दहिया
 (3) जूठन (4) गुड़िया भीतर गुड़िया

17. 'चंडीचरित्र' के रचनाकार कौन हैं ?
 (1) भूषण (2) चिंतामणि
 (3) गुरु गोविंदसिंहजी (4) केशवदास
18. 'दूसरा सप्तक' कब प्रकाशित हुआ था ?
 (1) 1951 ई० में (2) 1959 ई० में
 (3) 1960 ई० में (4) 1953 ई० में
19. कौन-सी पत्रिका हरियाणा प्रांत से प्रकाशित होती है ?
 (1) लमही (2) विपाशा
 (3) देस हरियाणा (4) कथेसर
20. भारत को 'संस्कृतियों का महासमुद्र' किसने कहा है ?
 (1) महात्मा गाँधी (2) ज्योतिबा फुले
 (3) कबीर (4) रविन्द्रनाथ टैगोर
21. आचार्य रामचंद्र शुक्ल का 'हिन्दी साहित्य का इतिहास' किस भूमिका के रूप में प्रकाशित हुआ था ?
 (1) चिंतामणि (2) हिन्दी काव्यधारा
 (3) हिन्दी शब्द सागर (4) हिन्दी का क्रमिक विकास
22. 'संस्कृति के चार अध्याय' किसकी रचना है ?
 (1) निराला (2) जयशंकर प्रसाद
 (3) रामधारी सिंह 'दिनकर' (4) नागार्जुन
23. 'गुलामगिरी' एक महत्त्वपूर्ण पुस्तक है, इसके लेखक कौन हैं ?
 (1) नारायण गुरु (2) डा० भीमराव आंबेडकर
 (3) पेरियार रामास्वामी (4) ज्योतिबा फुले
24. 'गीत गोविंद' की रचना किसने की ?
 (1) तुलसीदास (2) सूरदास
 (3) मीरा (4) जयदेव
25. गार्सा द तासी ने हिन्दी साहित्य का इतिहास किस भाषा में लिखा है ?
 (1) फ्रेंच (2) हिन्दी
 (3) अंग्रेजी (4) उर्दू

26. हिन्दी कवि अमीर खुसरो के गुरु कौन थे ?
 (1) शेख फरीद (2) निजामुद्दीन औलिया
 (3) शेख मुईनुद्दीन चिश्ती (4) वारिस शाह
27. संत नामदेव का संबंध किस क्षेत्र से है ?
 (1) महाराष्ट्र (2) आसाम
 (3) हिमाचल प्रदेश (4) बंगाल
28. त्रिलोचन किस काव्यधारा के कवि हैं ?
 (1) प्रगतिवादी काव्यधारा (2) प्रयोगवादी काव्यधारा
 (3) छायावादी काव्यधारा (4) राष्ट्रवादी काव्यधारा
29. निम्न पद का संबंध किससे है ?
 सककअ वाणी बुहअण भावइ । पाउअ रस को मम्म न पावइ ।
 देसिल बअना सब जन मिट्ठा । तें तैसन जम्पओ अवहट्टा ।।
 (1) अमीर खुसरो (2) विद्यापति
 (3) सरहपा (4) गोरखनाथ
30. 'कोर्ट मार्शल' किस विधा की रचना है ?
 (1) नाटक (2) महाकाव्य
 (3) उपन्यास (4) आत्मकथा
31. किस रचनाकार का संबंध जैन काव्यधारा से नहीं है ?
 (1) स्वयंभू (2) पुष्पदंत
 (3) सरहपा (4) हेमचंद्र सूरी
32. 'समस्यापूर्ति' किस युग के काव्य की विशेषता है ?
 (1) भारतेंदु युग (2) छायावाद
 (3) प्रगतिवाद (4) राष्ट्रवादी काव्यधारा
33. 'फूल नहीं रंग बोलते हैं' के रचनाकार कौन हैं ?
 (1) नागार्जुन (2) केदारनाथ अग्रवाल
 (3) केदारनाथ सिंह (4) त्रिलोचन
34. रघुवीर सहाय को किस काव्य-कृति पर साहित्य अकादमी पुरस्कार मिला था ?
 (1) आत्महत्या के विरुद्ध (2) लोग भूल गए हैं
 (3) सीढियों पर धूप में (4) एक समय था

35. निम्नलिखित में से मनोविश्लेषणवादी रचनाकार हैं :
- (1) जैनेन्द्र कुमार (2) प्रेमचंद
(3) यशपाल (4) फणीश्वरनाथ 'रेणु'
36. 'सत्य के प्रयोग' मूल रूप में किस भाषा में रची गयी थी ?
- (1) अंग्रेजी (2) हिन्दी
(3) मराठी (4) गुजराती
37. अज्ञेय रचित प्रसिद्ध साहित्यकारों के संस्मरण संबंधी कृति है :
- (1) पैरों में पंख बांध कर (2) शेखर : एक जीवनी
(3) आँगन के पार द्वार (4) स्मृति लेखा
38. आदिवासी विमर्श से संबंधित **नहीं** है :
- (1) मरंग गोड़ा नीलकंठ हुआ (2) धूणी तपे तीर
(3) ग्लोबल गांव के देवता (4) मुर्दहिया
39. 'पर्यावरण की चिंता' किस कविता की प्रमुख विशेषताओं में से एक है ?
- (1) द्विवेदीयुगीन कविता (2) हालावाद
(3) प्रयोगवाद (4) समकालीन कविता
40. ज्योतिबा फुले को अपना गुरु किस महापुरुष ने स्वीकार किया ?
- (1) डॉ० भीमराव आंबेडकर (2) महात्मा गाँधी
(3) शहीद भगत सिंह (4) रवींद्रनाथ टैगोर
41. 'सरस्वती' पत्रिका का संपादन किसने किया ?
- (1) भारतेन्दु हरिश्चंद्र (2) बालमुकुंद गुप्त
(3) महावीर प्रसाद द्विवेदी (4) बालकृष्ण भट्ट
42. वल्लभाचार्य के शिष्य **नहीं** हैं :
- (1) कुंभनदास (2) सूरदास
(3) परमानंददास (4) छीतस्वामी
43. निम्नलिखित में से सूफी कवि कुतुबन की रचना कौन-सी है ?
- (1) मृगावती (2) मधुमालती
(3) चित्रावली (4) युसुफ-जुलेखा
44. अब्दुरहीम खानखाना यानी रहीम किस राजा के नवरत्नों में थे ?
- (1) शाहजहाँ (2) अकबर
(3) औरंगजेब (4) वावर

45. रीतिकालीन काव्य की विशेषता **नहीं** है :
- (1) शृंगारिकता (2) आचार्यत्व
(3) आलंकारिकता (4) राष्ट्रीयता
46. मैथिली में नागार्जुन किस नाम से कविताएँ लिखते थे ?
- (1) यायावर (2) यात्री
(3) तीर्थयात्री (4) विद्याधर
47. हिन्दी में पत्रकारिता के सूत्रधार कौन माने जाते हैं ?
- (1) जुगल किशोर (2) प्रेमचन्द
(3) महावीर प्रसाद द्विवेदी (4) बालमुकुन्द गुप्त
48. किस आलोचक ने क्रोचे के अभिव्यंजनावाद को भारतीय वक्रोक्तिवाद का विलायती उत्थान कहा है ?
- (1) हजारी प्रसाद द्विवेदी (2) रामचन्द्र शुक्ल
(3) रामविलास शर्मा (4) उल्लिखित में से कोई नहीं
49. हरियाणा से कौन-सी पत्रिका प्रकाशित **नहीं** होती है ?
- (1) देस हरियाणा (2) हरिगंधा
(3) रेतपथ (4) विपाशा
50. रामवृक्ष वेनीपुरी रचित 'माटी की मूर्तें' किस विधा की रचना है ?
- (1) उपन्यास (2) रेखाचित्र
(3) कहानी (4) रिपोर्टाज
51. निम्नलिखित में से किस लेखक ने 'एक भारतीय आत्मा' रचनाएं लिखी ?
- (1) मैथिलीशरण गुप्त (2) माखनलाल चतुर्वेदी
(3) निराला (4) दिनकर
52. निम्नलिखित पद किस कवि द्वारा रचित है ?
कुन्दन को रंग फीकौ लगै, झलके अति अंगनिचरु गोरार्ई ।
आंखिन में अलसानि, चितौन में मंजु विलासन की सरासाई ।
को विनु मोल विकारत नहीं, मतिराम लहै मुसकानि मिठाई,
ज्यों-ज्यों निहारिये, नेरे हैं नैननि त्यों-त्यों निकरै-सी निकाई ।
- (1) मतिराम (2) केशवदास
(3) रसखान (4) आलम

53. निम्नलिखित में से कौन-सी रचना उपन्यास है ?
 (1) अंधेर नगरी (2) ध्रुवस्वामिनी
 (3) कितने पाकिस्तान (4) कबीरा खड़ा बजार में
54. किस रचनाकार को समकालीन कवि की श्रेणी में **नहीं** रखा जा सकता ?
 (1) भगवत रावत (2) राजेश जोशी
 (3) रामधारी सिंह 'दिनकर' (4) केदारनाथ सिंह
55. राष्ट्रवादी काव्यधारा से संबंधित **नहीं** हैं :
 (1) माखनलाल चतुर्वेदी (2) मुक्तिबोध
 (3) सुभद्रा कुमारी चौहान (4) बालकृष्ण शर्मा 'नवीन'
56. निम्नलिखित में से कौन-सा लेखक यात्रा के लिए प्रसिद्ध है ?
 (1) जयशंकर प्रसाद (2) राहुल सांकृत्यायन
 (3) महादेवी वर्मा (4) प्रेमचंद
57. 'वाक्यम् रसात्मकम् काव्यम्' किसका कथन है ?
 (1) जगन्नाथ (2) विश्वनाथ
 (3) भामह (4) भरतमुनि
58. प्रगतिवाद की विशेषता **नहीं** है :
 (1) वर्ग संघर्ष (2) साम्यवादी विचारधारा
 (3) सामाजिक यथार्थ (4) व्यक्तिवाद
59. छंद के प्रायः कितने चरण होते हैं ?
 (1) दो (2) तीन
 (3) चार (4) पाँच
60. निम्न पद के रचियता कौन हैं ?
 वेगमपुरा सहर को नाउ। दुखु अंदोहु नहीं तिहि ठाउ।
 नां तसवीस खिराजु न मालु। खऊ न खता न तरसु जवालु।।
 अव मोहि खूव वतन गह पाई। ऊहां खैरि सदा मेरे भाई।
 काइमु दाइमु सदा पातिसाही। दोम न सेम एक सो आही।।
 (1) तुलसीदास (2) संत रविदास
 (3) संत कबीरदास (4) संत रज्जव
61. 'अंधेर नगरी' नाटक का अंतिम दृश्य है :
 (1) आरण्य (2) जंगल
 (3) बाजार (4) शमशान

62. 'धत्' शब्द किस कहानी में प्रयोग हुआ है ?
 (1) उसने कहा था (2) वापसी
 (3) रोज (4) कफन
63. राजभाषा हिन्दी की विशेषता **नहीं** है :
 (1) अभिधात्मक प्रयोग
 (2) एकार्थ शब्दावली पर बल
 (3) विशिष्ट पारिभाषित शब्दावली का स्वल्प प्रयोग
 (4) कार्यालयी प्रयोग में कर्मवाच्य की प्रधानता
64. सिद्धों में प्रचलित 'महामुद्रा' शब्द का अभिप्राय है :
 (1) सिद्धि हेतु आसन का एक रूप (2) सिद्धि हेतु की जाने वाली एक क्रिया
 (3) सिद्धि प्राप्त हेतु स्त्रीसंसर्ग (4) सिद्धि प्राप्त हेतु स्त्री से विरक्ति
65. 'राजभाषा अधिनियम' किस वर्ष पारित किया गया था ?
 (1) 1963 (2) 1955
 (3) 1967 (4) 1976
66. इनमें से कौन फोर्ट विलियम कॉलेज से सम्बद्ध **नहीं** हैं ?
 (1) जॉन गिलक्राइस्ट (2) सदल मिश्र
 (3) इंशा अल्ला ख़ाँ (4) लल्लू लाल
67. निम्नलिखित में से कौन-सी रचना तुलसीदास की **नहीं** है ?
 (1) विनयपत्रिका (2) कवितावली
 (3) रामचरितमानस (4) भक्तमाल
68. कवीर को भाषा का डिक्टेटर किस आलोचक ने कहा है ?
 (1) आचार्य रामचंद्र शुक्ल (2) नामवर सिंह
 (3) परशुराम चतुर्वेदी (4) आचार्य हजारी प्रसाद द्विवेदी
69. कनक कनक ते सौ गुनी, मादकता अधिकाय ।
 वा खाए वौराय जग, या पाए वौराय ॥
 'कनक कनक' में कौन-सा अलंकार है ?
 (1) श्लेष (2) उपमा
 (3) रूपक (4) यमक

70. करुण रस को 'रसराज' किसने कहा है ?

- (1) भरत मुनि (2) पं० जगन्नाथ
(3) भवभूति (4) महिम भट्ट

71. रिचर्ड्स के अनुसार आलोचना का चरम बिन्दु क्या है ?

- (1) सम्प्रेषण (2) कल्पना
(3) उदात्त (4) अनुकरण

72. पूरे अपभ्रंश साहित्य को मानने वाले आलोचक का नाम क्या था 'पुरानी हिन्दी' ?

- (1) राहुल सांकृत्यायन (2) बनारसीदास चतुर्वेदी
(3) चन्द्रधर शर्मा (4) रामचन्द्र शुक्ल

73. 'इस्तवार द ला लितरेत्यूर ऐंदुई ऐंदुस्तानी' के लेखक कौन हैं ?

- (1) जॉर्ज ग्रियर्सन (2) गार्सा द तासी
(3) मिश्र वंधु (4) कामिल बुल्के

74. 'नीलम देश की राजकन्या' किसकी रचना है ?

- (1) जैनेंद्र कुमार (2) निराला
(3) अज्ञेय (4) महेश कटारे

75. निम्नलिखित पंक्तियाँ किस कवि की हैं ?

यह दीप अकेला स्नेह भरा
है गर्व भरा मदमाता पर
इसको भी पंक्ति को दे दो।

- (1) गजानन माधव 'मुक्तिबोध' (2) धर्मवीर भारती
(3) सच्चिदानंद हीरानंद वात्स्यायन 'अज्ञेय' (4) शमशेर बहादुर सिंह

76. 'फोर्ट विलियम कॉलेज' की स्थापना कहाँ हुई थी ?

- (1) आगरा (2) दिल्ली
(3) मुंबई (4) कलकत्ता

77. लखनऊ में प्रगतिशील लेखक संघ का पंचम अधिवेशन कब हुआ था ?

- (1) सन् 1920 (2) सन् 1930
(3) सन् 1936 (4) सन् 1947

78. साहित्य के इतिहास में एक युग की समाप्ति और दूसरे युग की शुरुआत के बीच के समय को क्या कहा जाता है ?
- (1) विभाजित काल (2) संक्रमण काल
(3) आरम्भिक काल (4) परिवर्तन काल
79. निम्नलिखित पद किस कवि द्वारा रचित है ?
खेती न किसान को, भिखारी को न भीख, बलि,
बनिक को बनज, न चाकर को चाकरी।
जीविकाविहीन लोग सीद्दयमान सोच बस,
कहैं एक एकन सों 'कहाँ जाई, का करी ?
- (1) सूरदास (2) मलिक मुहम्मद जायसी
(3) तुलसीदास (4) कवीरदास
80. निम्नलिखित में से कौन-सी रचना भूषण की नहीं है ?
- (1) श्रीशिवाबावनी (2) जगद्विनोद
(3) शिवराज भूषण (4) छत्रसाल दशक
81. निम्नलिखित में से कौन-सी रचना गोस्वामी तुलसीदास की नहीं है ?
- (1) कवितावली (2) गीतावली
(3) विनयपत्रिका (4) हनुमन्नाटक
82. लोक साहित्य की पुस्तक 'दि लिजेंड ऑफ पंजाब' (तीन भागों में) का संकलन किसने किया था ?
- (1) आर० सी० टेम्पल (2) ग्रियर्सन
(3) कामिल बुल्के (4) गार्सा द तासी
83. महादेवी वर्मा को किस कृति पर ज्ञानपीठ पुरस्कार मिला था ?
- (1) दीपशिखा (2) नीहार
(3) नीरजा (4) यामा
84. वालमुकुंद गुप्त ने 'शिवशंभू के चिट्ठे' में किस अंग्रेज अधिकारी पर व्यंग्य किये हैं ?
- (1) लॉर्ड मैकाले (2) वारेन हेस्टिंग्स
(3) लॉर्ड कर्जन (4) लॉर्ड क्लाइव
85. 'अनुभूति की प्रामाणिकता' का संबंध किस काव्यान्दोलन से है ?
- (1) अकविता (2) नयी कविता
(3) प्रगतिवाद (4) राष्ट्रीय कविता

86. 'अंधा युग' काव्य-नाटक किस पर आधारित है ?
 (1) रामायण (2) गीता
 (3) वाइवल (4) महाभारत
87. किस पत्रिका का 'फांसी' अंक प्रकाशित हुआ था जिसे अंग्रेजी सरकार ने प्रतिबंधित कर दिया था ?
 (1) चाँद (2) विशाल भारत
 (3) हंस (4) सरस्वती
88. निम्नलिखित में से कौन-सा रचनाकार सूफी काव्याधारा से संबंधित नहीं है ?
 (1) कुतुबन (2) मंझन
 (3) उस्मान (4) दादू
89. 'अछूत की शिकायत' कविता किसकी रचना है ?
 (1) ओमप्रकाश वाल्मीकि (2) निराला
 (3) हीरा डोम (4) डा० भीमराव आंबेडकर
90. 'मरंग गोड़ा नीलकंठ हुआ' की मुख्य विषय-वस्तु है :
 (1) आदिवासी जीवन (2) पहाड़ी जीवन
 (3) स्त्री जीवन (4) शहरी जीवन
91. राजस्थानी की बोलियों में शामिल नहीं है :
 (1) मारवाड़ी (2) मेवाती
 (3) भोजपुरी (4) जयपुरी
92. संविधान की किस अनुसूची में भारत की 22 भाषाओं को शामिल किया गया है ?
 (1) आठवीं अनुसूची (2) नौवीं अनुसूची
 (3) पहली अनुसूची (4) पाँचवीं अनुसूची
93. "जबकि प्रत्येक देश का साहित्य वहाँ की जनता की चित्तवृत्ति का संचित प्रतिबिंब होता है।" किसका कथन है ?
 (1) आचार्य हजारी प्रसाद द्विवेदी (2) आचार्य रामचंद्र शुक्ल
 (3) डॉ० रामविलास शर्मा (4) राहुल सांकृत्यायन
94. पुष्टिमार्ग की स्थापना किसने की ?
 (1) वल्लभाचार्य (2) रामानुज
 (3) निंबार्काचार्य (4) विष्णु स्वामी

95. रामानुज का संबंध किस सिद्धान्त से है ?
- (1) द्वैतवाद (2) शुद्धाद्वैतवाद
(3) विशिष्टाद्वैतवाद (4) द्वैताद्वैतवाद
96. तुलसीदास रचित कौन-सी पुस्तक की भाषा ब्रज नहीं है ?
- (1) गीतावली (2) विनयपत्रिका
(3) कवितावली (4) रामचरितमानस
97. निम्नलिखित में से कौन-सा कवि प्रगतिवाद के अंतर्गत नहीं आता है ?
- (1) अज्ञेय (2) नागार्जुन
(3) त्रिलोचन (4) केदारनाथ अग्रवाल
98. निम्नलिखित में से मनोविश्लेषणवादी रचनाकार नहीं हैं :
- (1) जैनेन्द्र कुमार (2) भगवती प्रसाद वाजपेयी
(3) इलाचन्द्र जोशी (4) फणीश्वरनाथ 'रेणु'
99. किस पत्रिका से 'नयी कहानी' का प्रवर्तन माना जाता है ?
- (1) कहानी (2) हंस
(3) गंगा (4) सारिका
100. 'कविवचनसुधा' किससे संबंधित है ?
- (1) वालकृष्ण भट्ट (2) राधामोहन गोकुल
(3) भारतेन्दु हरिश्चन्द्र (4) प्रताप नारायण मिश्र

Total No. of Printed Pages : 13

(DO NOT OPEN THIS QUESTION BOOKLET BEFORE TIME OR UNTIL YOU ARE ASKED TO DO SO)

D

PHD/URS-EE-DEC-2022

SET-Y

SUBJECT : Hindi

10020

Sr. No.

Time : 1¼ Hours

Max. Marks : 100

Total Questions : 100

Roll No. (in figures) _____ (in words) _____

Name _____ Date of Birth _____

Father's Name _____ Mother's Name _____

Date of Examination _____

(Signature of the Candidate)

(Signature of the Invigilator)

CANDIDATES MUST READ THE FOLLOWING INFORMATION/INSTRUCTIONS BEFORE STARTING THE QUESTION PAPER.

- 1. All questions are compulsory.**
- The candidates **must return** the question booklet as well as OMR Answer-Sheet to the Invigilator concerned before leaving the Examination Hall, failing which a case of use of unfair-means / mis-behaviour will be registered against him / her, in addition to lodging of an FIR with the police. Further the answer-sheet of such a candidate will not be evaluated.
- Keeping in view the transparency of the examination system, carbonless OMR Sheet is provided to the candidate so that a copy of OMR Sheet may be kept by the candidate.
- Question Booklet along with answer key of all the A, B, C & D code shall be got uploaded on the University website immediately after the conduct of Entrance Examination. Candidates may raise valid objection/complaint if any, with regard to discrepancy in the Question Booklet/Answer Key within 24 hours of uploading the same on the University Website. The complaint be sent by the students to the Controller of Examinations by hand or through email. Thereafter, no complaint in any case, will be considered.
- The candidate **must not** do any rough work or writing in the OMR Answer-Sheet. Rough work, if any, may be done in the question booklet itself. Answers **must not** be ticked in the question booklet.
- There will be no negative marking. Each correct answer will be awarded one full mark. Cutting, erasing, overwriting and more than one answer in OMR Answer-Sheet will be treated as incorrect answer.**
- Use only **Black or Blue Ball Point Pen** of good quality in the OMR Answer-Sheet.
- Before answering the questions, the candidates should ensure that they have been supplied correct and complete booklet. Complaints, if any, regarding misprinting etc. will not be entertained 30 minutes after starting of the examination.**

PHD/URS-EE-2022/(Hindi)(SET-Y)/(D)

SEAL

1. निम्नलिखित में से कौन-सी रचना गोस्वामी तुलसीदास की *नहीं* है ?
 - (1) कवितावली
 - (2) गीतावली
 - (3) विनयपत्रिका
 - (4) हनुमन्नाटक
2. लोक साहित्य की पुस्तक 'दि लिजेंड ऑफ पंजाब' (तीन भागों में) का संकलन किसने किया था ?
 - (1) आर० सी० टेम्पल
 - (2) ग्रियर्सन
 - (3) कामिल बुल्के
 - (4) गार्सा द तासी
3. महादेवी वर्मा को किस कृति पर ज्ञानपीठ पुरस्कार मिला था ?
 - (1) दीपशिखा
 - (2) नीहार
 - (3) नीरजा
 - (4) यामा
4. वालमुकुंद गुप्त ने 'शिवशंभू के चिट्ठे' में किस अंग्रेज अधिकारी पर व्यंग्य किये हैं ?
 - (1) लॉर्ड मैकाले
 - (2) वारेन हेस्टिंग्स
 - (3) लॉर्ड कर्जन
 - (4) लॉर्ड क्लाइव
5. 'अनुभूति की प्रामाणिकता' का संबंध किस काव्यान्दोलन से है ?
 - (1) अकविता
 - (2) नयी कविता
 - (3) प्रगतिवाद
 - (4) राष्ट्रीय कविता
6. 'अंधा युग' काव्य-नाटक किस पर आधारित है ?
 - (1) रामायण
 - (2) गीता
 - (3) वाइवल
 - (4) महाभारत
7. किस पत्रिका का 'फांसी' अंक प्रकाशित हुआ था जिसे अंग्रेजी सरकार ने प्रतिबंधित कर दिया था ?
 - (1) चाँद
 - (2) विशाल भारत
 - (3) हंस
 - (4) सरस्वती
8. निम्नलिखित में से कौन-सा रचनाकार सूफी काव्याधारा से संबंधित *नहीं* है ?
 - (1) कुतुबन
 - (2) मंझन
 - (3) उस्मान
 - (4) दादू
9. 'अछूत की शिकायत' कविता किसकी रचना है ?
 - (1) ओमप्रकाश वाल्मीकि
 - (2) निराला
 - (3) हीरा डोम
 - (4) डा० भीमराव आंबेडकर

10. 'मरंग गोड़ा नीलकंठ हुआ' की मुख्य विषय-वस्तु है :
- (1) आदिवासी जीवन (2) पहाड़ी जीवन
(3) स्त्री जीवन (4) शहरी जीवन
11. किस रचनाकार का संबंध जैन काव्यधारा से *नहीं* है ?
- (1) स्वयंभू (2) पुष्पदंत
(3) सरहपा (4) हेमचंद्र सूरी
12. 'समस्यापूर्ति' किस युग के काव्य की विशेषता है ?
- (1) भारतेंदु युग (2) छायावाद
(3) प्रगतिवाद (4) राष्ट्रवादी काव्यधारा
13. 'फूल नहीं रंग बोलते हैं' के रचनाकार कौन हैं ?
- (1) नागार्जुन (2) केदारनाथ अग्रवाल
(3) केदारनाथ सिंह (4) त्रिलोचन
14. रघुवीर सहाय को किस काव्य-कृति पर साहित्य अकादमी पुरस्कार मिला था ?
- (1) आत्महत्या के विरुद्ध (2) लोग भूल गए हैं
(3) सीढ़ियों पर धूप में (4) एक समय था
15. निम्नलिखित में से मनोविश्लेषणवादी रचनाकार हैं :
- (1) जैनेन्द्र कुमार (2) प्रेमचंद
(3) यशपाल (4) फणीश्वरनाथ 'रेणु'
16. 'सत्य के प्रयोग' मूल रूप में किस भाषा में रची गयी थी ?
- (1) अंग्रेजी (2) हिन्दी
(3) मराठी (4) गुजराती
17. अज्ञेय रचित प्रसिद्ध साहित्यकारों के संस्मरण संबंधी कृति है :
- (1) पैरों में पंख बांध कर (2) शेखर : एक जीवनी
(3) आँगन के पार द्वार (4) स्मृति लेखा
18. आदिवासी विमर्श से संबंधित *नहीं* है :
- (1) मरंग गोड़ा नीलकंठ हुआ (2) धूणी तपे तीर
(3) ग्लोबल गांव के देवता (4) मुर्दहिया
19. 'पर्यावरण की चिंता' किस कविता की प्रमुख विशेषताओं में से एक है ?
- (1) द्विवेदीयुगीन कविता (2) हालावाद
(3) प्रयोगवाद (4) समकालीन कविता

20. ज्योतिबा फुले को अपना गुरु किस महापुरुष ने स्वीकार किया ?
 (1) डॉ० भीमराव आंबेडकर (2) महात्मा गाँधी
 (3) शहीद भगत सिंह (4) रवींद्रनाथ टैगोर
21. 'अंधेर नगरी' नाटक का अंतिम दृश्य है :
 (1) आरण्य (2) जंगल
 (3) बाजार (4) शमशान
22. 'धत्' शब्द किस कहानी में प्रयोग हुआ है ?
 (1) उसने कहा था (2) वापसी
 (3) रोज (4) कफन
23. राजभाषा हिन्दी की विशेषता **नहीं** है :
 (1) अभिधात्मक प्रयोग
 (2) एकार्थ शब्दावली पर बल
 (3) विशिष्ट पारिभाषित शब्दावली का स्वल्प प्रयोग
 (4) कार्यालयी प्रयोग में कर्मवाच्य की प्रधानता
24. सिद्धों में प्रचलित 'महामुद्रा' शब्द का अभिप्राय है :
 (1) सिद्धि हेतु आसन का एक रूप (2) सिद्धि हेतु की जाने वाली एक क्रिया
 (3) सिद्धि प्राप्त हेतु स्त्रीसंसर्ग (4) सिद्धि प्राप्त हेतु स्त्री से विरक्ति
25. 'राजभाषा अधिनियम' किस वर्ष पारित किया गया था ?
 (1) 1963 (2) 1955
 (3) 1967 (4) 1976
26. इनमें से कौन फोर्ट विलियम कॉलेज से सम्बद्ध **नहीं** हैं ?
 (1) जॉन गिलक्राइस्ट (2) सदल मिश्र
 (3) इंशा अल्ला खाँ (4) लल्लू लाल
27. निम्नलिखित में से कौन-सी रचना तुलसीदास की **नहीं** है ?
 (1) विनयपत्रिका (2) कवितावली
 (3) रामचरितमानस (4) भक्तमाल
28. कवीर को भाषा का डिक्टेटर किस आलोचक ने कहा है ?
 (1) आचार्य रामचंद्र शुक्ल (2) नामवर सिंह
 (3) परशुराम चतुर्वेदी (4) आचार्य हजारी प्रसाद द्विवेदी

29. कनक कनक ते सौ गुनी, मादकता अधिकाय ।
वा खाए वौराय जग, या पाए वौराय ॥
'कनक कनक' में कौन-सा अलंकार है ?
- (1) श्लेष (2) उपमा
(3) रूपक (4) यमक
30. करुण रस को 'रसराज' किसने कहा है ?
- (1) भरत मुनि (2) पं० जगन्नाथ
(3) भवभूति (4) महिम भट्ट
31. राजस्थानी की बोलियों में शामिल नहीं है :
- (1) मारवाड़ी (2) मेवाती
(3) भोजपुरी (4) जयपुरी
32. संविधान की किस अनुसूची में भारत की 22 भाषाओं को शामिल किया गया है ?
- (1) आठवीं अनुसूची (2) नौवीं अनुसूची
(3) पहली अनुसूची (4) पाँचवीं अनुसूची
33. "जवकि प्रत्येक देश का साहित्य वहाँ की जनता की चित्तवृत्ति का संचित प्रतिबिंब होता है।" किसका कथन है ?
- (1) आचार्य हजारी प्रसाद द्विवेदी (2) आचार्य रामचंद्र शुक्ल
(3) डॉ० रामविलास शर्मा (4) राहुल सांकृत्यायन
34. पुष्टिमार्ग की स्थापना किसने की ?
- (1) वल्लभाचार्य (2) रामानुज
(3) निंवाकाचार्य (4) विष्णु स्वामी
35. रामानुज का संबंध किस सिद्धान्त से है ?
- (1) द्वैतवाद (2) शुद्धाद्वैतवाद
(3) विशिष्टाद्वैतवाद (4) द्वैताद्वैतवाद
36. तुलसीदास रचित कौन-सी पुस्तक की भाषा ब्रज नहीं है ?
- (1) गीतावली (2) विनयपत्रिका
(3) कवितावली (4) रामचरितमानस

37. निम्नलिखित में से कौन-सा कवि प्रगतिवाद के अंतर्गत *नहीं* आता है ?
- (1) अज्ञेय (2) नागार्जुन
(3) त्रिलोचन (4) केदारनाथ अग्रवाल
38. निम्नलिखित में से मनोविश्लेषणवादी रचनाकार *नहीं* हैं :
- (1) जैनेन्द्र कुमार (2) भगवती प्रसाद वाजपेयी
(3) इलाचन्द्र जोशी (4) फणीश्वरनाथ 'रेणु'
39. किस पत्रिका से 'नयी कहानी' का प्रवर्तन माना जाता है ?
- (1) कहानी (2) हंस
(3) गंगा (4) सारिका
40. 'कविवचनसुधा' किससे संबंधित है ?
- (1) वालकृष्ण भट्ट (2) राधामोहन गोकुल
(3) भारतेन्दु हरिश्चन्द्र (4) प्रताप नारायण मिश्र
41. निम्नलिखित में से किस लेखक ने 'एक भारतीय आत्मा' रचनाएं लिखी ?
- (1) मैथिलीशरण गुप्त (2) माखनलाल चतुर्वेदी
(3) निराला (4) दिनकर
42. निम्नलिखित पद किस कवि द्वारा रचित है ?
कुन्दन को रंग फीकौ लगे, झलके अति अंगनिचरु गोराई।
आंखिन में अलसानि, चितौन में मंजु विलासन की सरासाई।
को विनु मोल विक्रात नहीं, मतिराम लहै मुसकानि मिठाई,
ज्यों-ज्यों निहारिये, नेरे हैं नैननि त्यों-त्यों निकरै-सी निकाई।
- (1) मतिराम (2) केशवदास
(3) रसखान (4) आलम
43. निम्नलिखित में से कौन-सी रचना उपन्यास है ?
- (1) अंधेर नगरी (2) ध्रुवस्वामिनी
(3) कितने पाकिस्तान (4) कवीरा खड़ा वजार में
44. किस रचनाकार को समकालीन कवि की श्रेणी में *नहीं* रखा जा सकता ?
- (1) भगवत रावत (2) राजेश जोशी
(3) रामधारी सिंह 'दिनकर' (4) केदारनाथ सिंह

45. राष्ट्रवादी काव्यधारा से संबंधित **नहीं** हैं :
- (1) माखनलाल चतुर्वेदी (2) मुक्तिबोध
(3) सुभद्रा कुमारी चौहान (4) बालकृष्ण शर्मा 'नवीन'
46. निम्नलिखित में से कौन-सा लेखक यात्रा के लिए प्रसिद्ध है ?
- (1) जयशंकर प्रसाद (2) राहुल सांकृत्यायन
(3) महादेवी वर्मा (4) प्रेमचंद
47. 'वाक्यम् रसात्मकम् काव्यम्' किसका कथन है ?
- (1) जगन्नाथ (2) विश्वनाथ
(3) भामह (4) भरतमुनि
48. प्रगतिवाद की विशेषता **नहीं** है :
- (1) वर्ग संघर्ष (2) साम्यवादी विचारधारा
(3) सामाजिक यथार्थ (4) व्यक्तिवाद
49. छंद के प्रायः कितने चरण होते हैं ?
- (1) दो (2) तीन
(3) चार (4) पाँच
50. निम्न पद के रचियता कौन हैं ?
- वेगमपुरा सहर को नाउ। दुखु अंदोहु नहीं तिहि ठाउ।
नां तसवीस खिराजु न मालु। खऊ न खता न तरसु जवालु ॥
अव मोहि खूव वतन गह पाई। ऊहां खैरि सदा मेरे भाई।
काइमु दाइमु सदा पातिसाही। दोम न सेम एक सो आही ॥
- (1) तुलसीदास (2) संत रविदास
(3) संत कवीरदास (4) संत रज्जव
51. भक्तमाल के रचियता हैं :
- (1) नाभादास (2) अग्रदास
(3) तुलसीदास (4) ईश्वरदास
52. निम्न पद किससे संबंधित है ?
- पंडिअ सअल सत्थ वक्खाणइ। देहहि बुद्ध वसंत ण जाणइ ॥
तरुफल दरिसणे णउ अग्घाइ। पेज्ज देक्खि किं रोग पसाइ ॥
- (1) अमीर खुसरो (2) विद्यापति
(3) गोरखनाथ (4) सरहपा

53. कवीर के संदर्भ में प्रयुक्त 'साखी' शब्द से क्या अभिप्राय है ?
 (1) सखी (2) शिक्षा
 (3) साक्षी (4) सखा
54. निम्नलिखित में से 'दूसरा सप्तक' में कौन-सा कवि शामिल नहीं है ?
 (1) रघुवीर सहाय (2) प्रभाकर माचवे
 (3) धर्मवीर भारती (4) नरेश मेहता
55. 'सब्यंगी किसकी रचना है ?
 (1) दादूदयाल (2) रज्जव
 (3) रविदास (4) कवीरदास
56. निम्नलिखित में से कौन-सी दलित-आत्मकथा नहीं है ?
 (1) तिरस्कृत (2) मुर्दहिया
 (3) जूठन (4) गुड़िया भीतर गुड़िया
57. 'चंडीचरित्र' के रचनाकार कौन हैं ?
 (1) भूषण (2) चिंतामणि
 (3) गुरु गोविंदसिंहजी (4) केशवदास
58. 'दूसरा सप्तक' कब प्रकाशित हुआ था ?
 (1) 1951 ई० में (2) 1959 ई० में
 (3) 1960 ई० में (4) 1953 ई० में
59. कौन-सी पत्रिका हरियाणा प्रांत से प्रकाशित होती है ?
 (1) लमही (2) विपाशा
 (3) देस हरियाणा (4) कथेसर
60. भारत को 'संस्कृतियों का महासमुद्र' किसने कहा है ?
 (1) महात्मा गाँधी (2) ज्योतिबा फुले
 (3) कवीर (4) रविन्द्रनाथ टैगोर
61. निम्न में से स्थायी भाव है :
 (1) शृंगार (2) रति
 (3) करुण (4) हास्य

62. निम्नलिखित पद किस कवि द्वारा लिखा गया है ?
 सीखि लीनो मीन, मृग, खंजन, कमल, नैन ।
 सीख लीनो जस औ प्रताप को कहानो है ।
 सीखो लीनो कल्पवृक्ष, कामधेनु चिंतामनि,
 सीखि लीनो मेरु और कुबेर गिरि आनो है ।
 (1) देव (2) ठाकुर
 (3) बिहारी (4) मतिराम
63. अभिधा का अर्थ है :
 (1) शब्द से सीधा सम्बन्ध रखने वाला अर्थ
 (2) शब्द का लाक्षणिक अर्थ
 (3) शब्द का व्यंग्यार्थ
 (4) उपरोक्त में से कोई नहीं
64. कौन-सा अलंकार शब्दालंकार है ?
 (1) उपमा (2) रूपक
 (3) वक्रोक्ति (4) उत्प्रेक्षा
65. निम्नलिखित पद किस रचनाकार का है ?
 संतन को कहा सीकरी सों काम ।
 आवत जात पनहियाँ टूटी, विसरि गयो हरि नाम ।
 जिनको मुख देखे दुख उपजत, तिनको करना पड़ी सलाम ।
 (1) सूरदास (2) नन्ददास
 (3) परमानन्ददास (4) कुंभनदास
66. निम्नलिखित में से कौन-सा छंद सममात्रिक छंद है ?
 (1) सवैया (2) धनाक्षरी
 (3) रोला (4) दोहा
67. 'भारतेंदु हरिश्चन्द्र और हिन्दी नवजागरण की समस्याएँ' नामक पुस्तक के लेखक कौन हैं ?
 (1) प्रेमचंद (2) रामविलास शर्मा
 (3) बालकृष्ण भट्ट (4) भारतेंदु हरिश्चन्द्र

68. निम्नलिखित में से कौन द्विवेदी युग के कवि **नहीं** हैं ?
- (1) मैथिलीशरण गुप्त (2) नाथूराम शर्मा 'शंकर'
(3) रामनरेश त्रिपाठी (4) महादेवी वर्मा
69. काव्य के संदर्भ में 'उदात्त' शब्द का प्रयोग किसने किया ?
- (1) लॉजाइनस (2) क्रोचे
(3) कालरिज (4) इलियट
70. 'प्रतिदिन' में कौन-सा समास है ?
- (1) द्विगु (2) द्वंद्व
(3) बहुव्रीहि (4) अव्ययीभाव
71. 'सरस्वती' पत्रिका का संपादन किसने किया ?
- (1) भारतेन्दु हरिश्चंद्र (2) बालमुकुंद गुप्त
(3) महावीर प्रसाद द्विवेदी (4) बालकृष्ण भट्ट
72. वल्लभाचार्य के शिष्य **नहीं** हैं :
- (1) कुंभनदास (2) सूरदास
(3) परमानंददास (4) छीतस्वामी
73. निम्नलिखित में से सूफी कवि कुतुबन की रचना कौन-सी है ?
- (1) मृगावती (2) मधुमालती
(3) चित्रावली (4) युसुफ-जुलेखा
74. अब्दुरहीम खानखाना यानी रहीम किस राजा के नवरत्नों में थे ?
- (1) शाहजहाँ (2) अकबर
(3) औरंगजेब (4) बाबर
75. रीतिकालीन काव्य की विशेषता **नहीं** है :
- (1) शृंगारिकता (2) आचार्यत्व
(3) आलंकारिकता (4) राष्ट्रीयता
76. मैथिली में नागार्जुन किस नाम से कविताएँ लिखते थे ?
- (1) यायावर (2) यात्री
(3) तीर्थयात्री (4) विद्याधर

77. हिन्दी में पत्रकारिता के सूत्रधार कौन माने जाते हैं ?
 (1) जुगल किशोर (2) प्रेमचन्द
 (3) महावीर प्रसाद द्विवेदी (4) बालमुकुन्द गुप्त
78. किस आलोचक ने क्रोचे के अभिव्यंजनावाद को भारतीय वक्रोक्तिवाद का विलायती उत्थान कहा है ?
 (1) हजारी प्रसाद द्विवेदी (2) रामचन्द्र शुक्ल
 (3) रामविलास शर्मा (4) उल्लिखित में से कोई नहीं
79. हरियाणा से कौन-सी पत्रिका प्रकाशित नहीं होती है ?
 (1) देस हरियाणा (2) हरिगंधा
 (3) रेतपथ (4) विपाशा
80. रामवृक्ष बेनीपुरी रचित 'माटी की मूरतें' किस विधा की रचना है ?
 (1) उपन्यास (2) रेखाचित्र
 (3) कहानी (4) रिपोर्ताज
81. आचार्य रामचंद्र शुक्ल का 'हिन्दी साहित्य का इतिहास' किस भूमिका के रूप में प्रकाशित हुआ था ?
 (1) चिंतामणि (2) हिन्दी काव्यधारा
 (3) हिन्दी शब्द सागर (4) हिन्दी का क्रमिक विकास
82. 'संस्कृति के चार अध्याय' किसकी रचना है ?
 (1) निराला (2) जयशंकर प्रसाद
 (3) रामधारी सिंह 'दिनकर' (4) नागार्जुन
83. 'गुलामगिरी' एक महत्त्वपूर्ण पुस्तक है, इसके लेखक कौन हैं ?
 (1) नारायण गुरु (2) डा० भीमराव आंबेडकर
 (3) पेरियार रामास्वामी (4) ज्योतिबा फुले
84. 'गीत गोविंद' की रचना किसने की ?
 (1) तुलसीदास (2) सूरदास
 (3) मीरा (4) जयदेव
85. गार्सा द तासी ने हिन्दी साहित्य का इतिहास किस भाषा में लिखा है ?
 (1) फ्रेंच (2) हिन्दी
 (3) अंग्रेजी (4) उर्दू

D

86. हिन्दी कवि अमीर खुसरो के गुरु कौन थे ?
 (1) शेख फरीद (2) निजामुद्दीन औलिया
 (3) शेख मुईनुद्दीन चिश्ती (4) वारिस शाह
87. संत नामदेव का संबंध किस क्षेत्र से है ?
 (1) महाराष्ट्र (2) आसाम
 (3) हिमाचल प्रदेश (4) बंगाल
88. त्रिलोचन किस काव्यधारा के कवि हैं ?
 (1) प्रगतिवादी काव्यधारा (2) प्रयोगवादी काव्यधारा
 (3) छायावादी काव्यधारा (4) राष्ट्रवादी काव्यधारा
89. निम्न पद का संबंध किससे है ?
 सक्कअ वाणी बृहअण भावइ। पाउअ रस को मम्म न पावइ।
 देसिल बअना सब जन मिट्टा। तैं तैसन जम्पओ अवहट्टा।।
 (1) अमीर खुसरो (2) विद्यापति
 (3) सरहपा (4) गोरखनाथ
90. 'कोर्ट मार्शल' किस विधा की रचना है ?
 (1) नाटक (2) महाकाव्य
 (3) उपन्यास (4) आत्मकथा
91. रिचर्ड्स के अनुसार आलोचना का चरम बिन्दु क्या है ?
 (1) सम्प्रेषण (2) कल्पना
 (3) उदात्त (4) अनुकरण
92. पूरे अपभ्रंश साहित्य को मानने वाले आलोचक का नाम क्या था 'पुरानी हिन्दी' ?
 (1) राहुल सांकृत्यायन (2) बनारसीदास चतुर्वेदी
 (3) चन्द्रधर शर्मा (4) रामचन्द्र शुक्ल
93. 'इस्तवार द ला लितरेत्यूर ऐंदुई ऐंदुस्तानी' के लेखक कौन हैं ?
 (1) जॉर्ज ग्रियर्सन (2) गार्सा द तासी
 (3) मिश्र वंधु (4) कामिल बुल्के
94. 'नीलम देश की राजकन्या' किसकी रचना है ?
 (1) जैनेंद्र कुमार (2) निराला
 (3) अज्ञेय (4) महेश कटारे

95. निम्नलिखित पंक्तियाँ किस कवि की हैं ?
 यह दीप अकेला स्नेह भरा
 है गर्व भरा मदमाता पर
 इसको भी पंक्ति को दे दो।
 (1) गजानन माधव 'मुक्तिबोध' (2) धर्मवीर भारती
 (3) सच्चिदानंद हीरानंद वात्स्यायन 'अज्ञेय' (4) शमशेर बहादुर सिंह
96. 'फोर्ट विलियम कॉलेज' की स्थापना कहाँ हुई थी ?
 (1) आगरा (2) दिल्ली
 (3) मुंबई (4) कलकत्ता
97. लखनऊ में प्रगतिशील लेखक संघ का पंचम अधिवेशन कब हुआ था ?
 (1) सन् 1920 (2) सन् 1930
 (3) सन् 1936 (4) सन् 1947
98. साहित्य के इतिहास में एक युग की समाप्ति और दूसरे युग की शुरुआत के बीच के समय को क्या कहा जाता है ?
 (1) विभाजित काल (2) संक्रमण काल
 (3) आरम्भिक काल (4) परिवर्तन काल
99. निम्नलिखित पद किस कवि द्वारा रचित है ?
 खेती न किसान को, भिखारी को न भीख, बलि,
 वनिक को वनिज, न चाकर को चाकरी।
 जीविकाविहीन लोग सीद्ध्यमान सोच बस,
 कहें एक एकन सों 'कहाँ जाई, का करी ?'
 (1) सूरदास (2) मलिक मुहम्मद जायसी
 (3) तुलसीदास (4) कवीरदास
100. निम्नलिखित में से कौन-सी रचना भूषण की नहीं है ?
 (1) श्रीशिवावावनी (2) जगद्विनोद
 (3) शिवराज भूषण (4) छत्रसाल दशक

ANSWER KEYS OF HINDI FOR SESSION 2022-23				
Q. NO.	A	B	C	D
1	3	4	2	4
2	3	1	2	1
3	4	3	1	4
4	4	3	3	3
5	1	1	4	2
6	2	3	3	4
7	1	4	2	1
8	1	4	4	4
9	2	4	1	3
10	1	3	4	1
11	4	3	1	3
12	1	1	4	1
13	4	2	3	2
14	3	1	2	2
15	2	3	2	1
16	4	4	4	4
17	1	1	3	4
18	4	4	1	4
19	3	1	3	4
20	1	3	4	1
21	1	2	3	4
22	4	1	3	1
23	3	3	4	3
24	2	3	4	3
25	2	2	1	1
26	4	2	2	3
27	3	2	1	4
28	1	4	1	4
29	3	3	2	4
30	4	2	1	3
31	2	4	3	3
32	1	1	1	1
33	3	4	2	2
34	3	3	2	1
35	2	2	1	3
36	2	4	4	4
37	2	1	4	1
38	4	4	4	4
39	3	3	4	1
40	2	1	1	3
41	2	3	3	2
42	2	1	4	1
43	1	2	1	3
44	3	2	2	3
45	4	1	4	2
46	3	4	2	2
47	2	4	1	2
48	4	4	2	4
49	1	4	4	3
50	4	1	2	2

कुंभिल
13/12/22

अधिक
13/12/22

ANSWER KEYS OF HINDI FOR SESSION 2022-23				
Q. NO.	A	B	C	D
51	3	3	2	1
52	1	4	1	4
53	2	1	3	3
54	1	2	3	2
55	3	4	2	2
56	4	2	2	4
57	1	1	2	3
58	4	2	4	1
59	1	4	3	3
60	3	2	2	4
61	3	1	4	2
62	4	3	1	2
63	1	2	3	1
64	2	1	3	3
65	4	3	1	4
66	2	4	3	3
67	1	2	4	2
68	2	2	4	4
69	4	3	4	1
70	2	2	3	4
71	4	2	1	3
72	1	2	3	4
73	3	1	2	1
74	3	3	1	2
75	1	4	3	4
76	3	3	4	2
77	4	2	2	1
78	4	4	2	2
79	4	1	3	4
80	3	4	2	2
81	1	1	4	3
82	3	4	1	3
83	2	3	4	4
84	1	2	3	4
85	3	2	2	1
86	4	4	4	2
87	2	3	1	1
88	2	1	4	1
89	3	3	3	2
90	2	4	1	1
91	3	3	3	1
92	1	3	1	3
93	2	4	2	2
94	2	4	1	1
95	1	1	3	3
96	4	2	4	4
97	4	1	1	2
98	4	1	4	2
99	4	2	1	3
100	1	1	3	2

कुंज 13/12/22

अनुक 13/12/22